

B. W. Steiner
Charterhouse } 1817.

Collated.

W. Steiner

MS 36

17 Italian Cantatas. Sargel l'alba Bononcini
 10 Duettos Steffani.

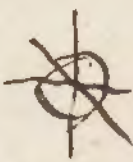
Che volete Steffani
 Inquieto mio cor ..
 Gelosia
 Questo fior
 Quando mai
 Non so ch'è mi piagò
 Pria ch'io faccia
 Quanto core
 Ribella levi
 E' per chi

Puro allo stiel pomporo
 Amo pino.
 Laura un bel poggio
 Voi che tutto do cente
 Più del alpige
 Chi non sa
 Il tirannia
 Ah non avere
 Cielo hurne
 Chio ti manchi
 Io mi idolo mio
 Vide incimento
 Andate o miei sospiri (Scarlatti - Gasparini)
 Andate o miei sospiri (Gasparini - Scarlatti)
 Occhi parlato (Albinoni)
 Dolce mio ben.

Torri (Tori. sic) Sol di Pianto. duet
 fra Eracito e Democrito. (See B. W.
 ms. II. p. 78.) Mendel colla it "Lachen u. Weiner"

XXV D. I.

N_{pr}



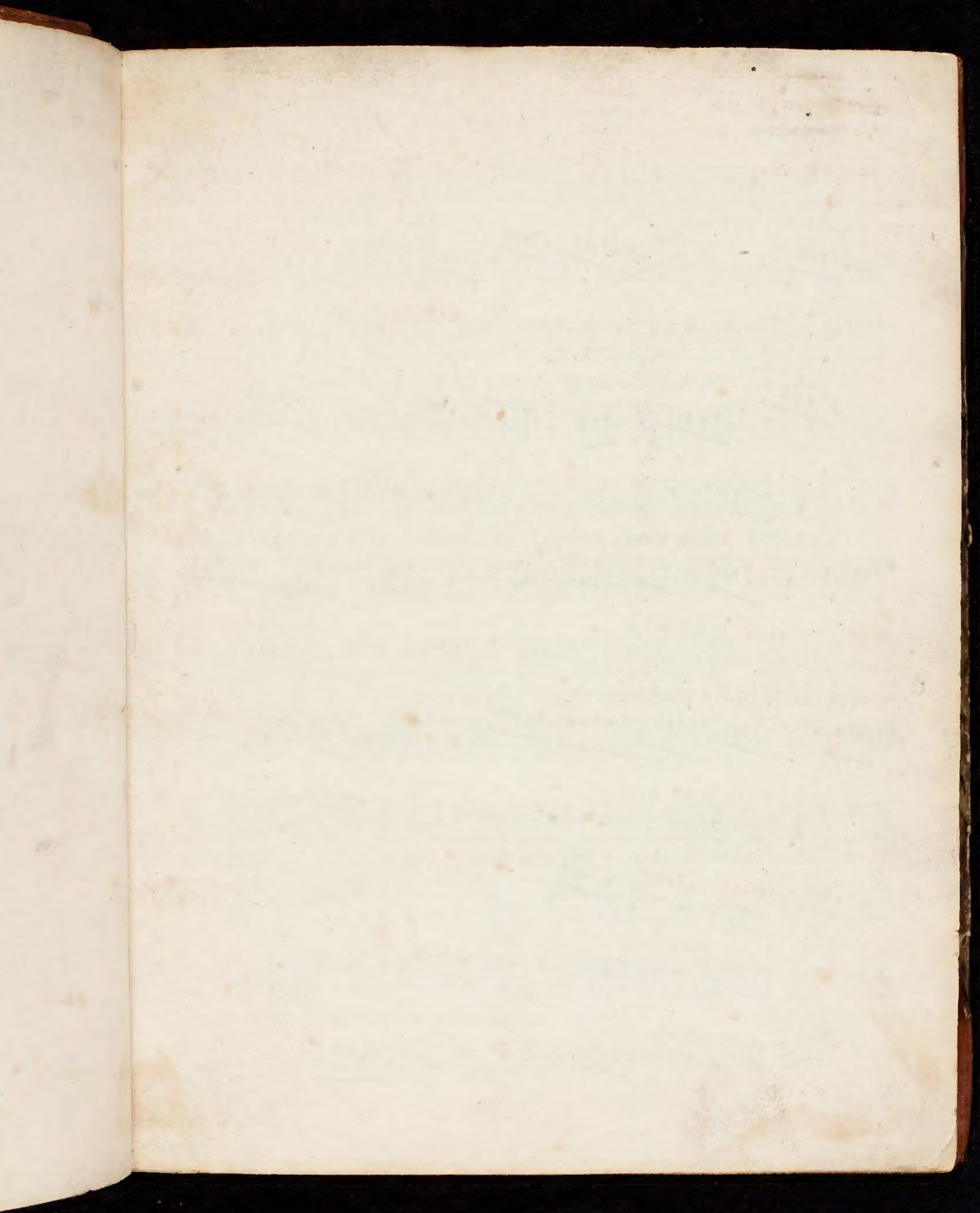
270
 73^x

MS 34

Gunn (1996)
Re headbanded, fastened in binding

Letti - Gasparini
Lenni - Scarlotta

B
See
Ch



B
Ch

5

Sorge l'al:

ba Sorge l'al-ba e torna il di Sorge l'al-ba

e torna torna il di e torna il di e torna torna il di e torna il di

E ogni Stella chemen bella dall o limpo

7 6 7 6 7 6 7 6

giaspari . . . giaspari e ogni Stella chemen bella del o:

6 5 4 3 6

limpo giaspari dal olimpo giaspari

Sorge

Da Capo

Ancor Celinda mia Come Cusato nega a Fileno suo il Volto

Amato machi costei, chesi Vaga e Vezzosa, con le Rose del Labro

Cos'or sce le Aurora coi riflessi del Crine il Suolo s'indora ma si

benti raviso Adorato mioben fido mio, se ^{quel} aspiciam, bea seno, scorge

labina rapita e adora in quei begli occhi, il mio desio e su cal di a:

more Veggio Volarsi intorno, il fido co. re, D'unque dolce mia vita, Ce-

no suo il Volto
b p

linda cruda e Cara del non esser piu avara, se così belle il ciel ti die le

del Labro

forme, per che posi bear l'alma ei Cori hoggi essa u disci il ciel lascia

indora ma si

lascia i rigori

quel
d'ah, bea eno, con

Vivace
Se cinta di Rose *Lau.*

e su cali d'a

zora risorgi in grembo in grembo del Ciel *Son tu eo Cru-*

ce mia vita, co

del Son tu eo Cru del Son tu eo Cru del Cru del Son tu eo Cru del

Son tu co crudel Son tu co crudel Son tu co crudel crudel Son tu co Cru:

del se doni lucenti il sol che risorge

le chiome le chiome torno da te li rubbo da te li rubbo da te

li rubbo da te da te li rubbo da te li rubbo da te li rub:

bo da te li rubbo da te da te li rubbo

ma se' un di non ti pieghi adorata crudele a guardarsi miei

3
con tu co l'cu
pregli figli del cor sedele, o se placca pi mai il destin kio

che riorge
Voglio rubarti il cor o torna il mio

li rubbo da te
Quell alma
Quell

da te li rub
Alma ch'alata. da me l'involo deh rendi miingrata o

di t'amer o di t'amer deh rendi miingrata o di t'amer a-

gl'ardenti mi
deh rendi miingrata o di t'amer o, deh rendi miingrata o di t'ame-

70

Quell Coro

Quell Coro che sedele da

mei parti

Quell Core

Quell

Core che sedele da mei parti, ti dam mio crudele o dimmi di si, o

dimmi di si ti dam mio crudele o dimmi di si si si si ti dam mio Cru-

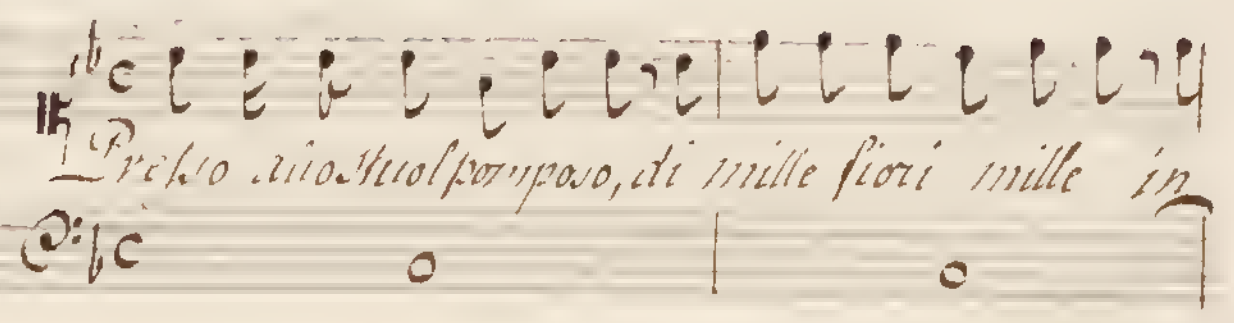
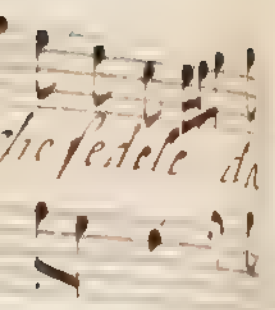
dele o dimmi di si, ti dam mio crudele o dimmi di si

Rec.

ti dimmi di dimmi ti che l'amero Feleno Ecco ti impegno il cor, aperto il cerro

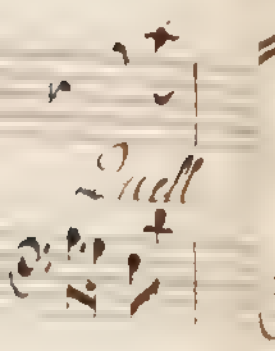
Fine

che fedele da



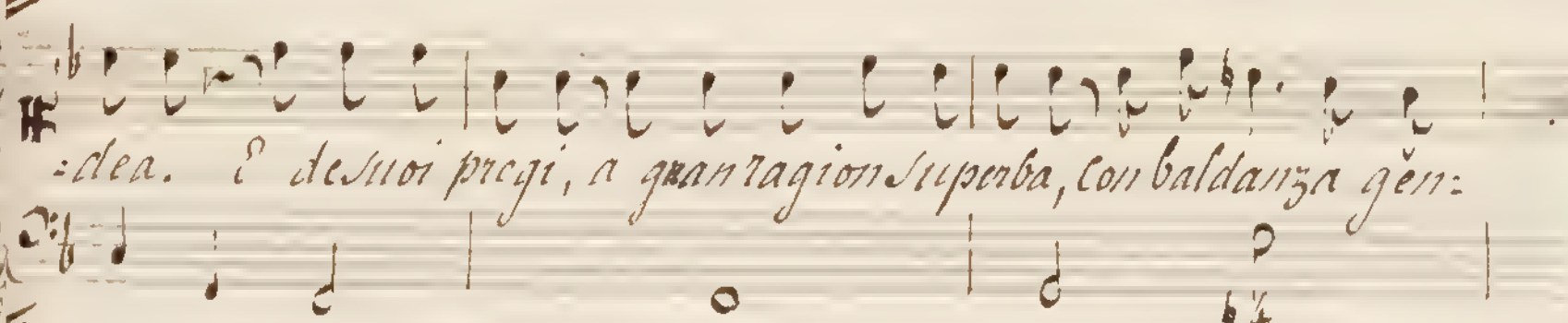
Prelio mio stuol poroso, di mille fiori mille in

Quell



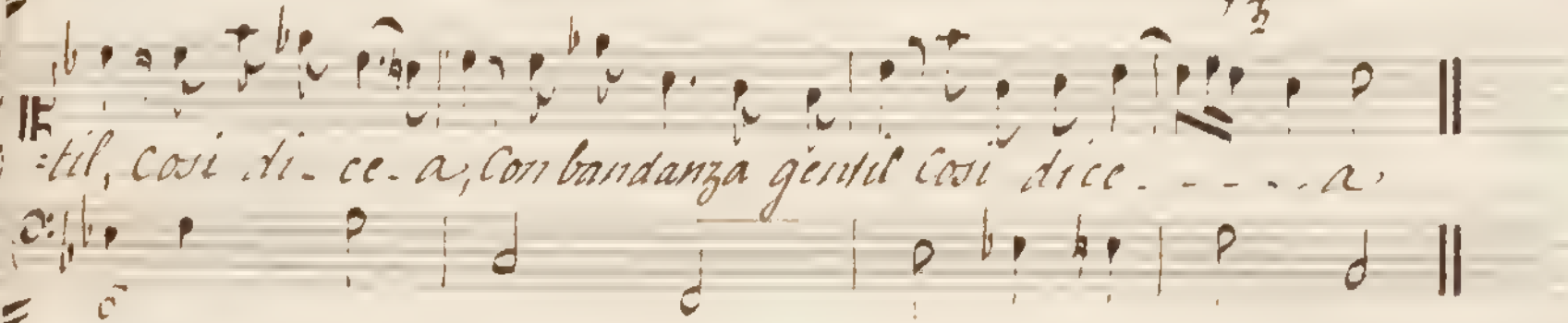
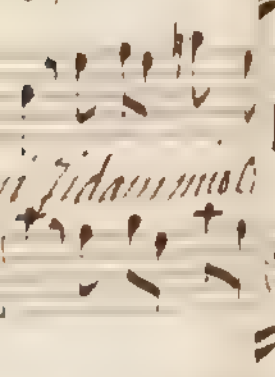
quinto all' Erba, vago ma palli detta, la mabil vio-letta, un' di ce-

limmidisi, o

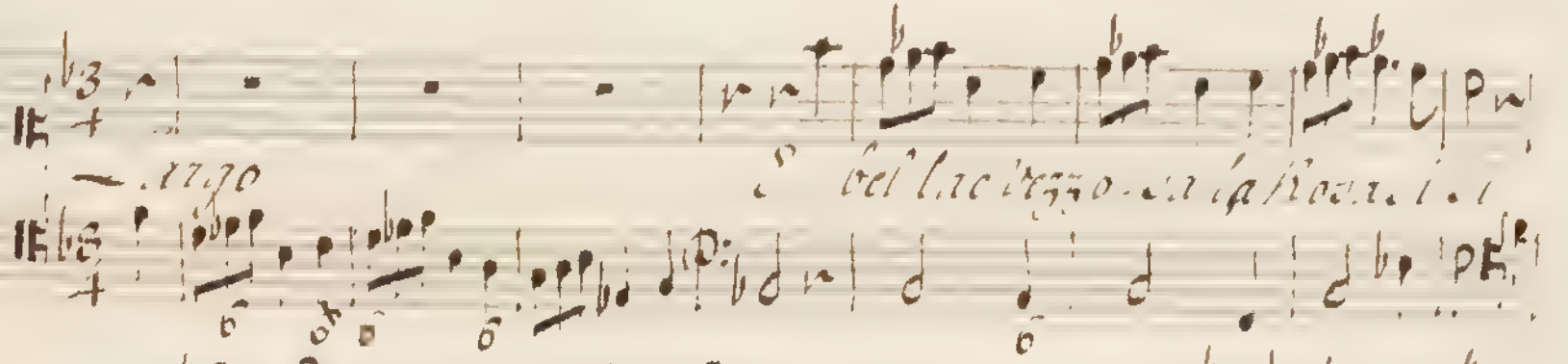


dea. E de suoi pregi, a gran ragion superba, con baldanza gen-

ti fidarmi mol-

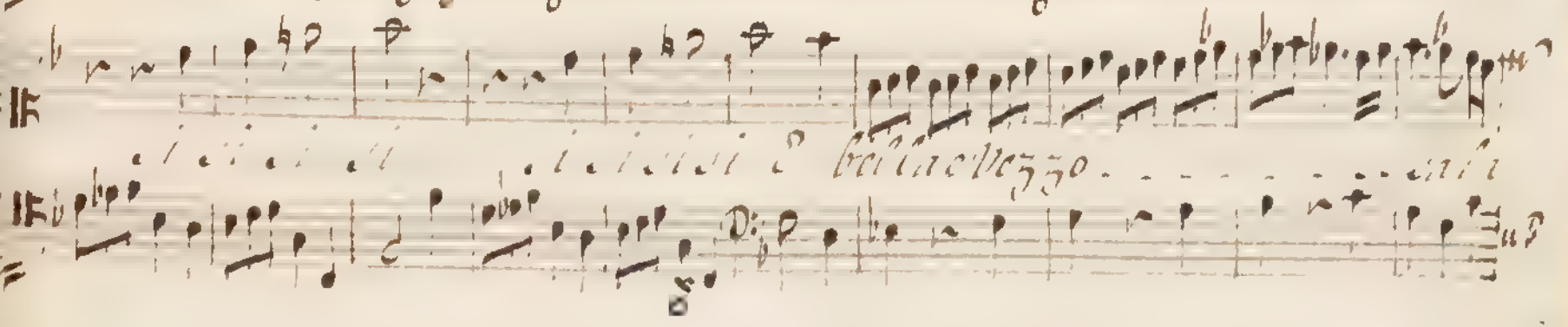
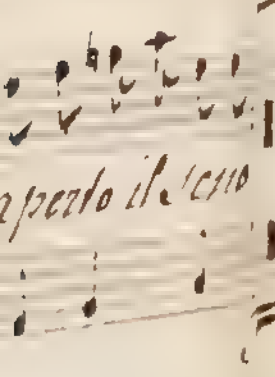


til, così di- ce- a, con bandanza gentil così dice. - - - a,



È bel lacrezzo a la noia. i. i.

aperto il seno



È bel lacrezzo a la noia. i. i.

142

Ma i si & del lacerizzo . . . Ma i si

te pito pito dell' aura fiamme languente, al prato la ten de in un

di languente sul prato la ten de in un di languente sul prato la ten

de la ten de in un di & del lacerizzo in in Ro-ri i

Ma i si & del lacerizzo . . . Ma i si

Ma i si & del lacerizzo . . . Ma i si

Io del fiorito aprile son de l'izia più cara, Io son de l'impi

or na monti primiero el Fior de miei pompe, son in mobil Castanza

Sul to al rigor d'ingiurioso Cielo senza angian l'ombianza spazza all'qual de il

ando, e perzza il cie-lo così s'attoso e' altera, non ponera di

frondi e non marrita, mentre dall'alba sera, gl'altri fiori han la

orte, jo resto in vita

La
C

Allegro *Se deglostri il uagor tanto, 111*

dicorte rubella non mi dicorte rubel

la deser pallida mi tanto eil pall or mi sa piu bella mi sa piu

bella piu bella deser pallida mi tanto eil pall or mi sa piu

bella mi sa piu bella mi sa piu bella e il pal:

lor mi sa piu bel. la mi sa piu bella

maggiore,
mi sa mi sa piu bella mi sa piu bella mi sa piu bella.

6 6 6 6 4 3

Di mia bellezza jo no ragiono in drano

piu bella mi sa,
chi al mio parlar vol crede, se ne vuol maggior fede, men gaaminar qual

il pallor mi sa,
teno in tina all druc

e il pal:

piu bella

Amo peno gioisco e offro spero
pauro. dalla gioja tormento agita. to languisco
e l'anima audace per che troppo non lebbe adora e tace
per non offendere che tanto tanto adora, do una quest'anima

fido spero malanquirit nel fuoco, don't a quest am malanquirit nell suo...
 o l'an-quisco co po tre pretendere, un guardo guardo solo ma' un
 tace guardo misero e troppo troppo po...co, potrei pretendere un guardo so-
 lo un guardo solo ma' un guardo misero e troppo po...co troppo po-
 co e troppo po...co troppo po...co
 per non offendere, che tanto tanto a torc, don't a quest am malanquirit

nell' fuoco per non offende. re, che tanto tanto adora del:

ra quest' anima languir nell' fuoco, tor' ra quest' anima languir nell' suo:

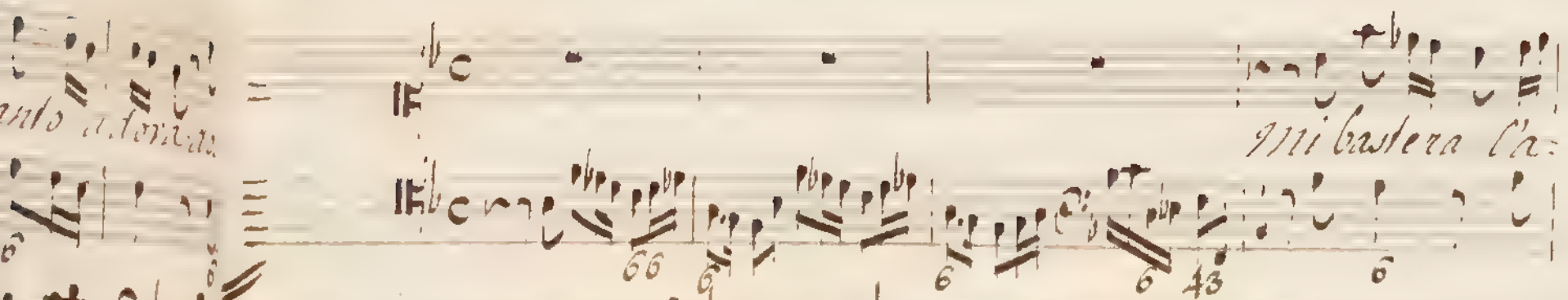
co.

L' offri dunque cor mio, e se sperar non puoi, la don'

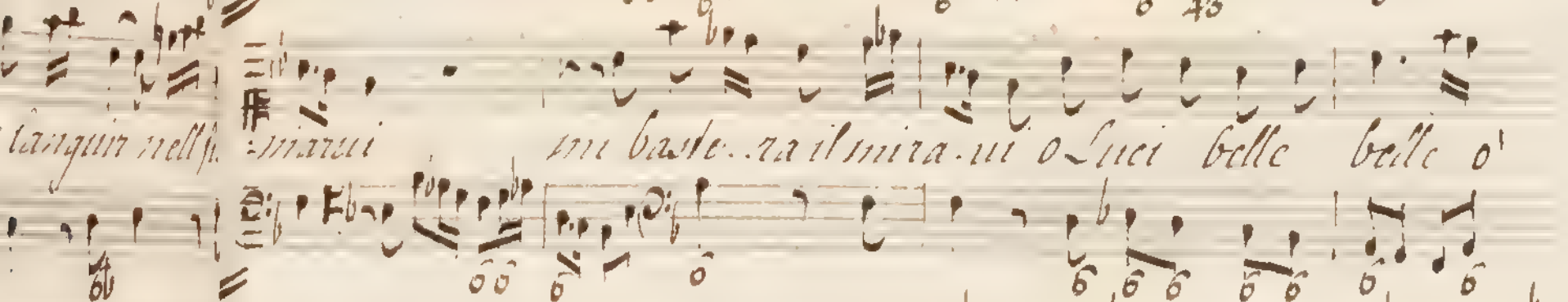
ta mercede d' un alma amante, ti basti essere stante

pena, taci, e l' adora, che penar perche. l' ama, e premio ancora

anto a. tora. a. *mi bastera l'a-*



languir nell' *mi baste. ra il mira. ni o Luci belle belle o'*



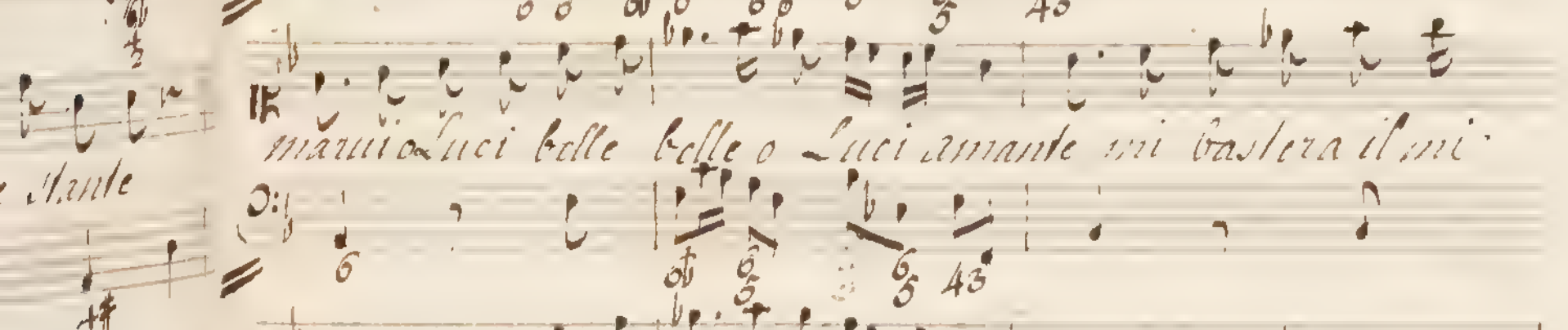
uci amante mi bastera l'a-ma-ni mi bastera il mi-



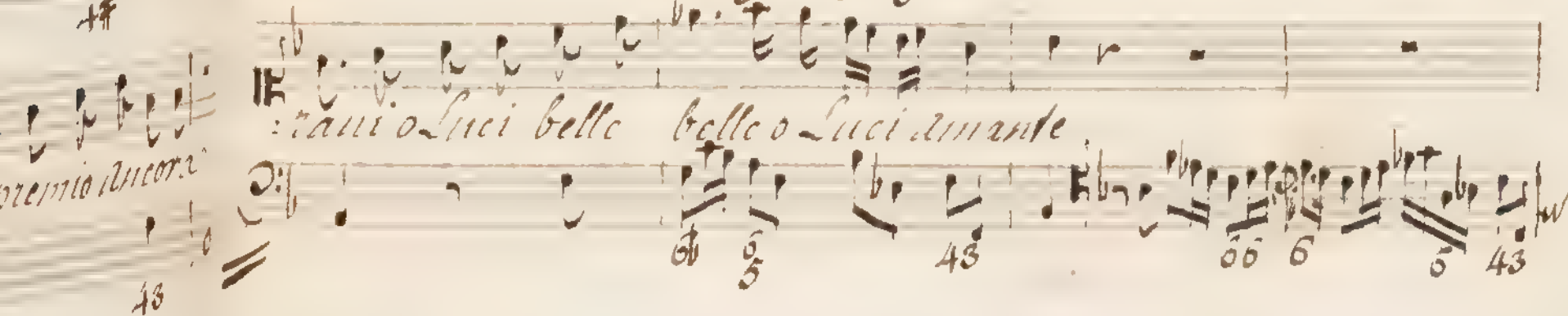
mpioi, la don' *zani, o Luci belle belle o Luci amante mi bastera l'a-*



maruio Luci belle belle o Luci amante mi bastera il mi-



zani o Luci belle belle o Luci amante



premio Anco. r.
43

1/4
C

Solo vorrei ch'al meno Cara senti stin e no de:

non fuoco d'amore almen pieta de solo vorrei ch'al meno Caro senti stin

Seno cara senti stin Seno. Se non fuoco d'amore almen al

men pieta de, al men al men pieta de

mi bastera l'amari mi bastera il mi-

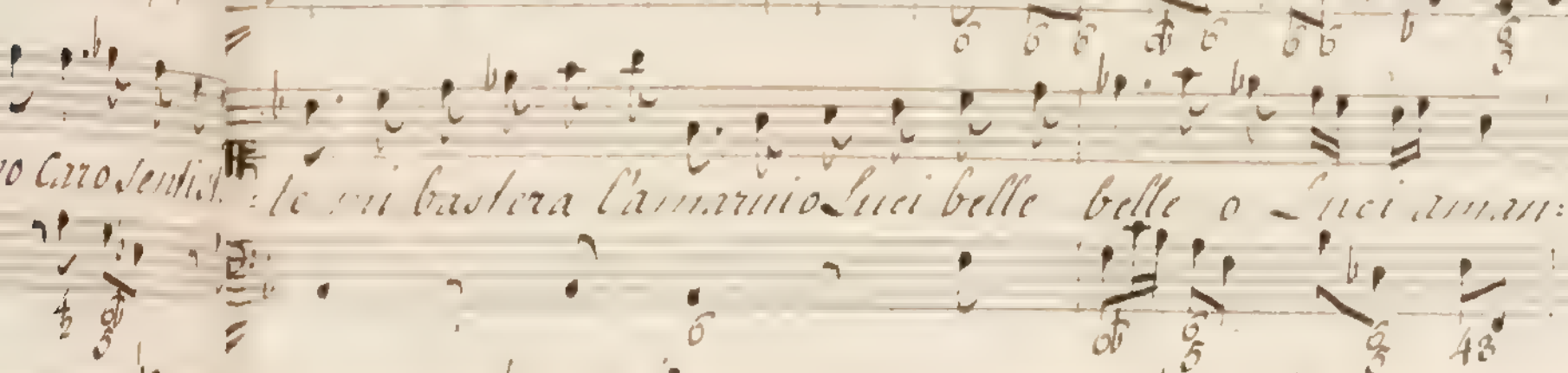
ari o Luci belle belle o Luci amate mi bastera l'a-

The musical score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 1/4. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical phrases. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are some corrections and additions in the lyrics, such as "mi bastera l'a-" at the end.

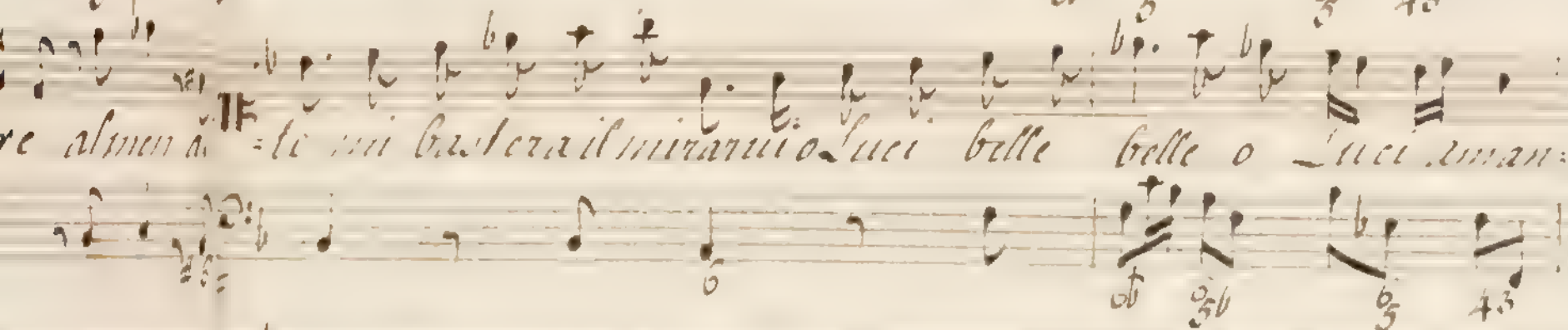
...e no... *mi bastera il mirarui, o Luci belle belle o Luci aman:*



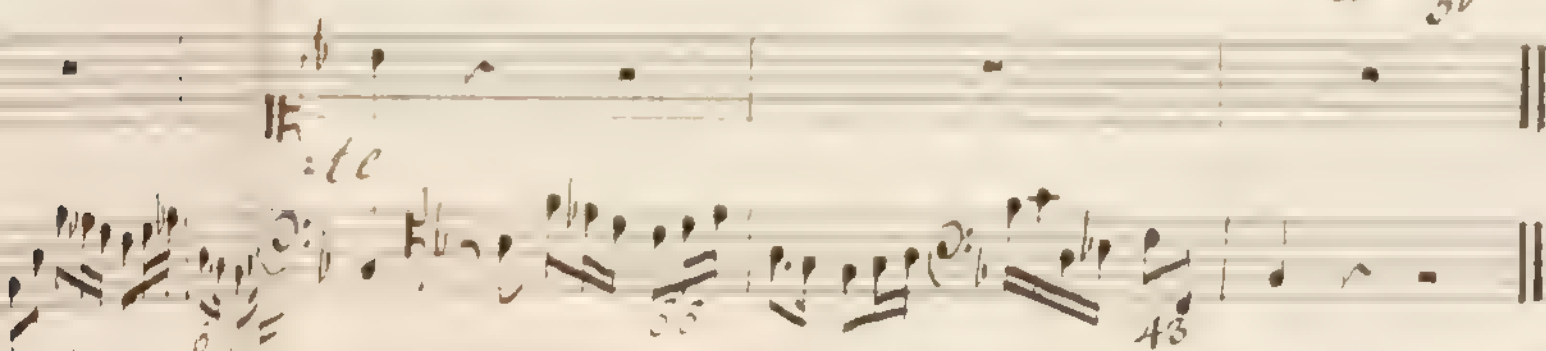
...o Caro Senti... *le mi bastera l'amarui o Luci belle belle o Luci aman:*



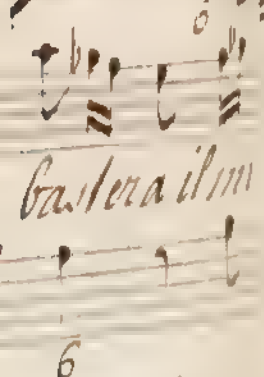
...e almen... *le mi bastera il mirarui o Luci belle belle o Luci aman:*



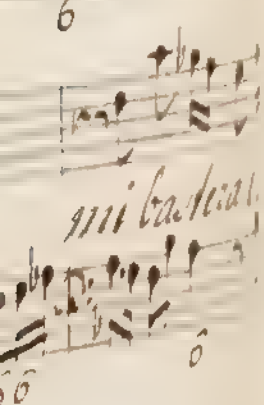
te



bastera il m



mi bastera



1/4
C

Sorr'a un bel poggio as si sa uidi la nin fa

mia, ch'ora i lumi giudea e dor gl'apria, E languì della stana, con in'

Certo desir, in atto di dormire, e non dormire, all'ora so dissi

questa, e bella e quando dorme, e quando. e de... sta

Largo

Luce adorate voi mira-pi-te, quando vegliate quando dor'

mite, quando vegliate, quando dormite quando vegliate quando dormi:

uidi la mi-
 te Luci adora-te voi mira pite, quando veglia-
 te quando dormite quando quando dormite dormite che belle
 sicte se vi chiu dete, e se uaprite e se uaprite che belle sicte se vi chiu-
 dete, e se uaprite se uaprite, Luci adorate voi mi rapite-
 te quando dor- quando vegliate quando dormite, quando vegliate quando dormite quan-
 do vegliate quando vegliate Luci adora-te voi mira pite, quando veg-

1/4 C

lia... te quando dormite quando quando, ^{dor}mite dormi-

te.

Oh se potessi mai di così dolci rai uolando al summi vertice

Amante in cenere le piume, so' che d'gialtri pastorio jo jo, con la

note mia, degna invida sa rei, e ogni und'ira, cari co-

All' morir morir.

do, misc do,

do al Luminu

go go, con la

2, cari

molto presto *Begl'*

occhi *Begl'occhi tutto ardore amore in forma amore in for:*

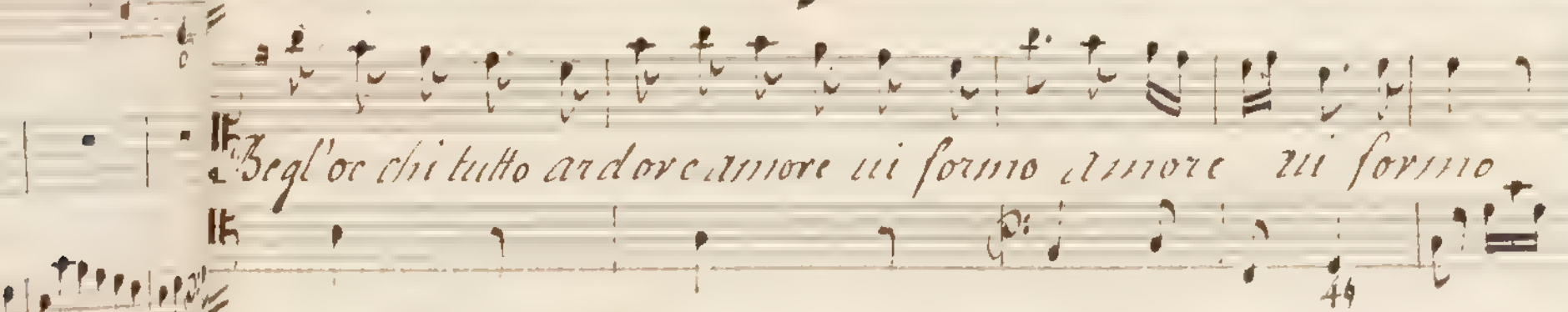
Begl'occhi tutto ardo... re amore in forma

amore in forma Begl'occhi tutto ardore amore in forma amo:

re in forma. Begl'occhi tutto ardo... re amore in for:

amore in forma Begl'occhi tutto ardore amore in for:

Uno amore mi formo E poi affisse in noi, e
 Se non namoro, e Se non namoro, e poi affisse in noi e Se non namoro
 ro' e Se non namoro, e poi affisse in noi e Se non namoro
 Se non namoro
 Begl' oc chi Begl' oc chi tutto ardore, amore mi formo amo:
 ze mi formo Begl' oc chi tutto ardo ze amore mi fo



1/4
C

Vuoi che tutto do Cente, Lacerarmi mi uolete, e il per

che non sepete, u dite u dite e per picciola poi dite se la uentura

onde m'affliggo tanto, e uentura che sia degna di pianto

Lon Tiranne del mio core Lonta

manza e' ge-lo-si-a Lon si-ranne del mio core Lonta manza e' ge-

lo-si-a Lonta manza e' ge-lo-si-a Canzia loco e canzia

amore Ladorata Eurilla mia cangia lo-co cangia lo-co e cangia

amore Ladorata Eurilla mi-a. Son Ti:

me del mio core Contamnanza e ge-lo-si-a. Son Tiranne del mio

core Contamnanza e gelo-si-a Contamnanza e gelo-si-a

oh dio non e piu quella la cara pastorella, se appena

vi se in altra parti il piede che mi manco di sede, e come, e come o

1/2
C
dio, l'ingrata in pochi di, se scorda la cari, degl'amor miei all'infida min

bellà no' che non sei, no che non sei più quella.

Allegro

Io si che son l'istesso e che si no alla morte l'istesso ancor sa:

Io si che son l'istesso e che si no alla morte l'istesso ancor

saro.

Io si che son l'istesso e

ci all'infidam

che sono alla morte l'istesso ancor saro ancor saro

ante l'enza scite gridando andro

spesso io si che son l'istesso ma

ma Eurilla m'inganno m'inganno

gridando andro

spesso io si che son l'istesso ma Eurilla m'inganno, gridando andro

spesso io si che son l'istesso ma Eurilla m'inganno m'inganno

spesso io si che son l'istesso ma Eurilla m'inganno m'inganno

spesso io si che son l'istesso ma Eurilla m'inganno m'inganno

spesso io si che son l'istesso ma Eurilla m'inganno m'inganno

spesso io si che son l'istesso ma Eurilla m'inganno m'inganno

spesso io si che son l'istesso ma Eurilla m'inganno m'inganno

1/4
C

si che son l'istesso e che sino alla morte l'istesso ancoraro. Jo

si che son l'istesso e che sino alla morte l'istesso ancoraro

Jo si che son Pi-

stesso e' che sino alla morte l'istesso ancoraro ancoraro

The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and figured bass (numbers 4, 6, 7, 6, 4#). The paper is aged and shows some wear along the edges.

Ma-ro. 90

Tu, del al-pi-gi lato piu del f-da-pe al gente

ularo

serpe nell'aina mia, il perfido velen, di gelosi.

he son bi:

due contrarij io chiudo in

no ancor la po

due contrarij io chiudo in petto, che mi fanno a poco a po-

co a poco a poco, due contrarij io chiudo in petto, che mi fanno a poco a po-

co, che mi fanno a poco a poco, che mi fanno a poco po... co, che mi

1/2
C

ffanno a poco a poco, che mi ffanno a poco po-co L'un e' il ge-
-lo del sospetto l'altro poi d'amore il so-co l'altro poi d'amore e' il so-
co, l'uno e' il gelo, del sospetto, l'altro poi d'amore e' il so-co, l'altro
poi d'amore e' il so-co due contrarij io chiudo in
petto due contrarij io chiudo in petto, che mi ffanno a poco a po-
co a poco a poco, due contrarij, io chiudo in petto, che mi ffanno a poco a po-

co, che mi fanno a poco a poco, che mi fanno a poco poco, che mi

fanno a poco a poco, che mi fanno a poco po-co

E mentre l'aspa, in doppio mal o giac cio, amo, terno

e in un punto ardo, et a giac cio, Tien mi Tiora, al

sol di tua costanza, in gimi osa nube, io non oppongo, che di

tua fedeltà, la luci appanni, sie rissi mi Tiranni, son d'un

1/4
C

anima amante, le sospettose Cure, et io la sento che della gello:

sia pro... vo il tormen... to

Vivace

Per raddoppiar gl'aardori

nessi cento Cori mio bene io t'ame rei per raddoppiar gl'an:

dori Sha nesi centi cori mio ben io t'ame rei io t'ame rei, io t'ame

rei, mio ben io t'ame rei io t'ame rei io t'ame rei

che della giallo.

E ancor se piu di mille fosser in me pu pille.

tutte per Cusfo dirti io Capri rei io Capri rei, tutte per Cusfo dirti io Capri

o pian gl'ardori

rei, io Capri rei

per radoppiar gl'ar:

per radoppiar

dori sha nissi cento cori miobene io l'ame rei, per

io l'ame rei, io

radoppiar gl'ardori sha nissi cento cori miobene io l'ame rei io l'ame

rei, io l'ame rei, miobene io l'ame rei, io l'ame rei io l'ame rei.

Fine

1/4
C

chi non à non à, che in tor me

chi non sà non sà, che da tormento provi. ol provi ol per un mo

mento di star l'un... gi dal suo ben provi. ol per un momento di star l'un gi. tal

ben di star l'un... gi dal suo ben vedra vedra

chi sentira tosto l'alma a diuinar si, camo rir si, il cor nel cuor

si il cor in den chi non sà non sà, che da tormento

Chi non l'a non sa, che sia tormento provi sol, provi sol per un momento di star

lun... gi dal suo ben provi sol per un momento di star lun:

... gi dal suo ben di star lun... gi dal suo ben.

O di o di bell' Idol mio, Cio che la dirai un core, il piu netto il piu

fido, che gia mai di Cupido, si commetteste, all' amoroso impero

Egle' degl'e pur vero, ch'udir la labri tuoi pur troppo jo deggia, che a

1/4
C

queste mura in bando, io mi scossi, mi parla, e' labbra d'oro, deli deli

pria che si spigioni, dal tuo bel ten, quanta fatal sentenza, ferma ferma

Suspendi il labro, aspetta ancora, non affrettar la morte un

affrettar la morte a chi l'a do - - - - - 7a

Andante Partire

È morire lo stesso aria lo stesso aria

...zi, deli dei
era, Partire e morire partire e morire lo sposo sarà, partire e mo:

...za, senza sem
...zire partire e morire lo sposo sarà

...onale un
S'unita la vita lo tengo con te, scordando di il

pic, la salma dall'alma di visa n'andra di visa di.

...rtire
visa n'andra La salma dell'alma di visa n'andra di visa n'andra

...dra Partire

...lo sposo

1
C



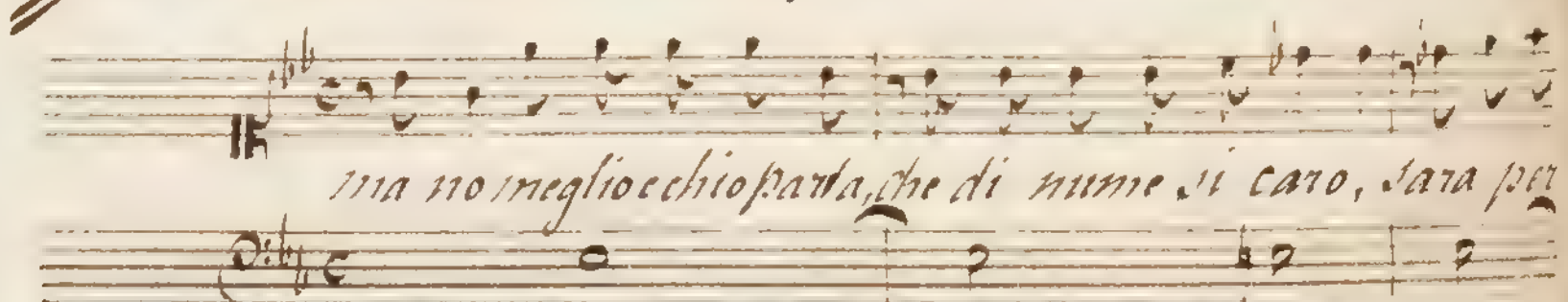
E morire *Lo stesso sarà*



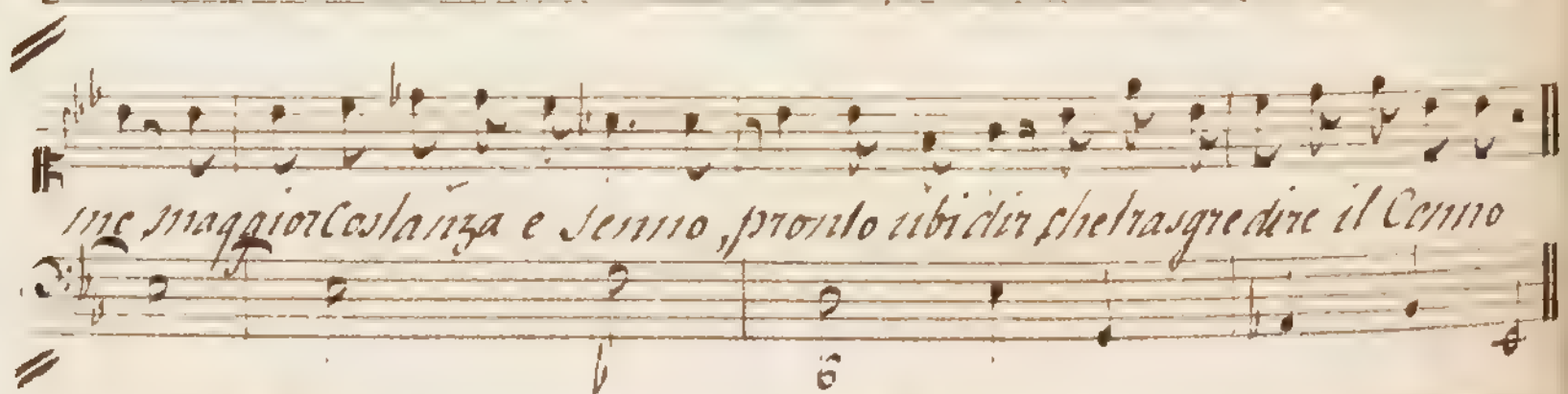
Stesso sarà, partire morire partire morire lo stesso sarà, partirà mo-



rine partire morire lo stesso sarà



ma no meglio e chi sparta, che di nume si caro, sarà per



me maggior costanza e senno, pronto i bidir che ha gre dire il cenno



Vivace *Per serversi dolci imperi,*

Per server si dolci imperi Volontieri, mille mor

...ti in Contrero, mille mor. ... ti in Contrero, Volon:

tieri, mille mor. ... ti in Contrero. Volontieri, mille

mor ... ti in Contrero in Contrero, Sia il par:

...tir quanto si voglia, pena e doglia, sarò sor: za e soffriro sarò

sor. ... za e soffriro sarò sor. ... za e soffri:

1
C
ro, e soffrìro, per servir si dolce imperi, per servir si

dolce imperi, Volontieri, mille mor. ti in Contrero,

mille mor. ti in Contrero, Volontiero, mille mor.

ti in Contrero, Volontieri, mille mor.

ti in Contrero in Contrero.

per servir si

ti in Cornu

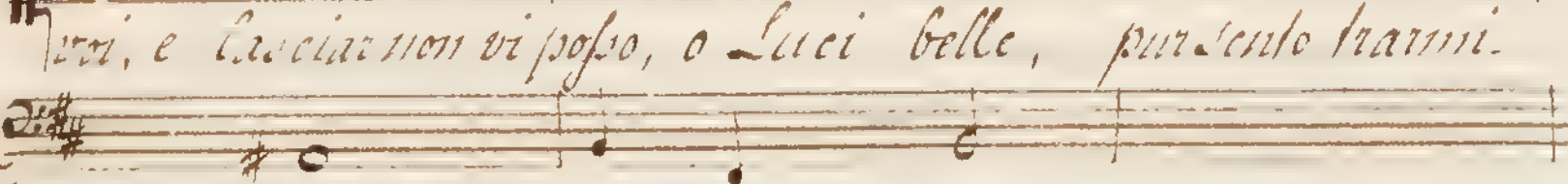
mor...




He Tirannia, di Stelle deggio parlar. 1. 2




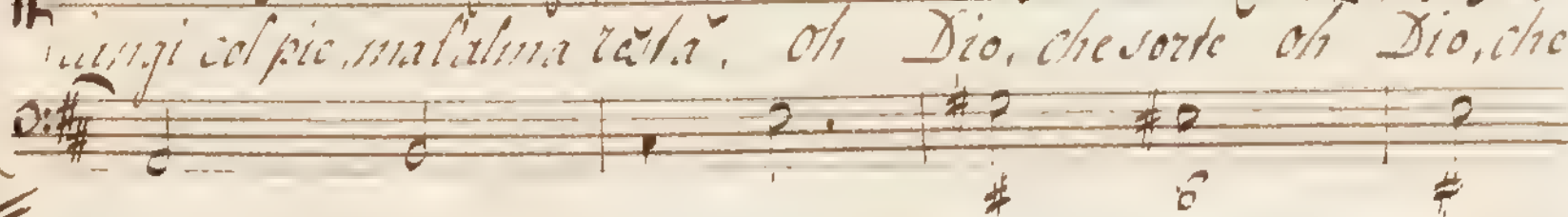
tti, e lasciar non vi posso, o Luci belle, pur sento trarmi.



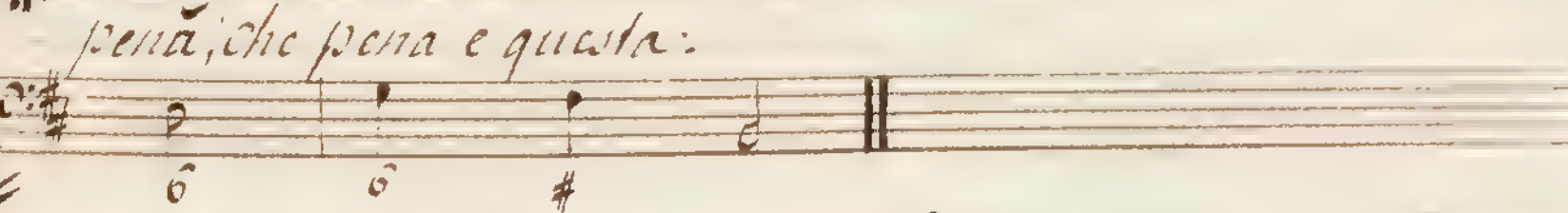
ove il destin mi promio, m'ail cor m'ail cor non urban dona, vado



uangi col pic, mal'alma resta, oh Dio, che sorte oh Dio, che



pena, che pena e questa:



E troppo dolore, parire così



E troppo dolore partire così, E troppo dolore

E troppo dolore partire partire così tormento maggiore

per dar mi la morte. la sua mia sorte, la sua mia

sorte già mai non ordi, la sua mia sorte già mai non ordi

E troppo dolore, partire così, E troppo

lore partire così, E troppo dolore, E troppo dolore partire partire così

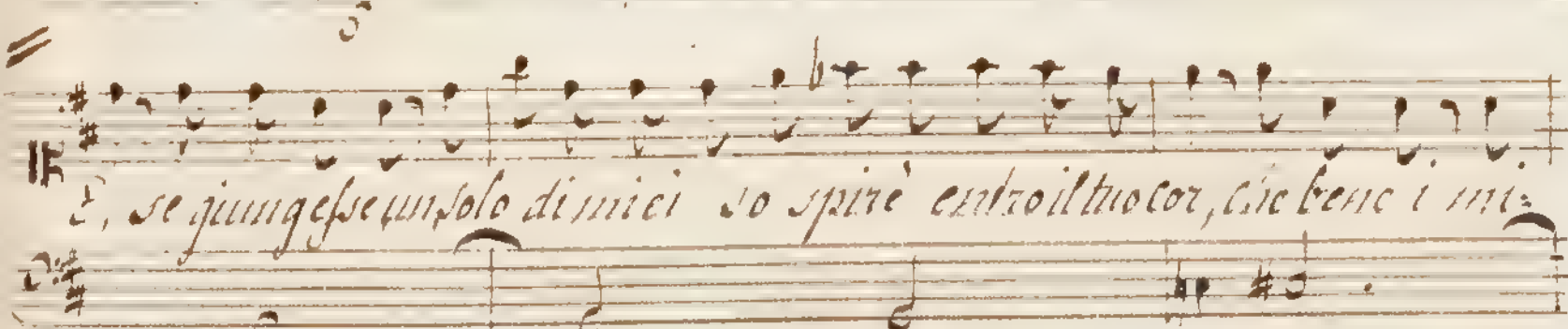
dolore.
mento maggiore
ia mia
non or ti,
osi, & ho
A #6
e parite, parite



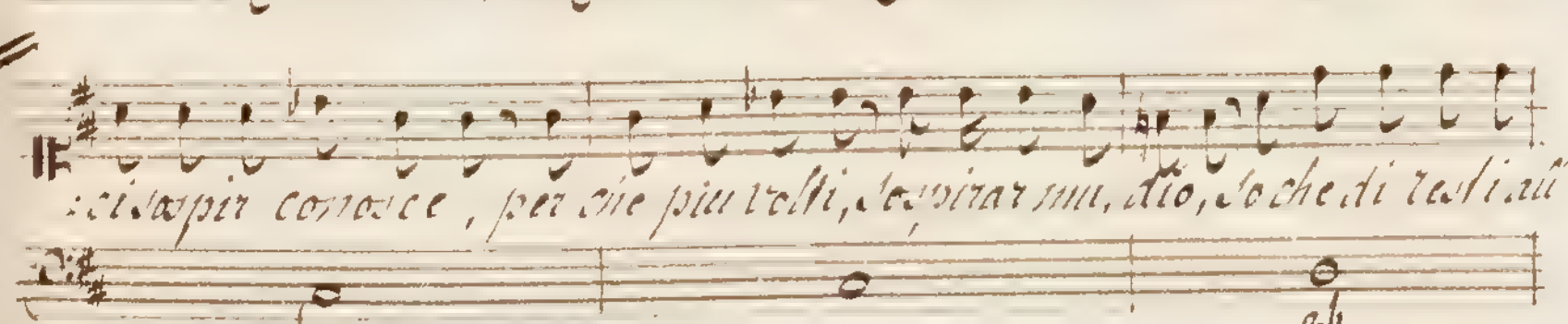
IF *sempre tenero sugli occhi fissa la vostra idea Care poi:*



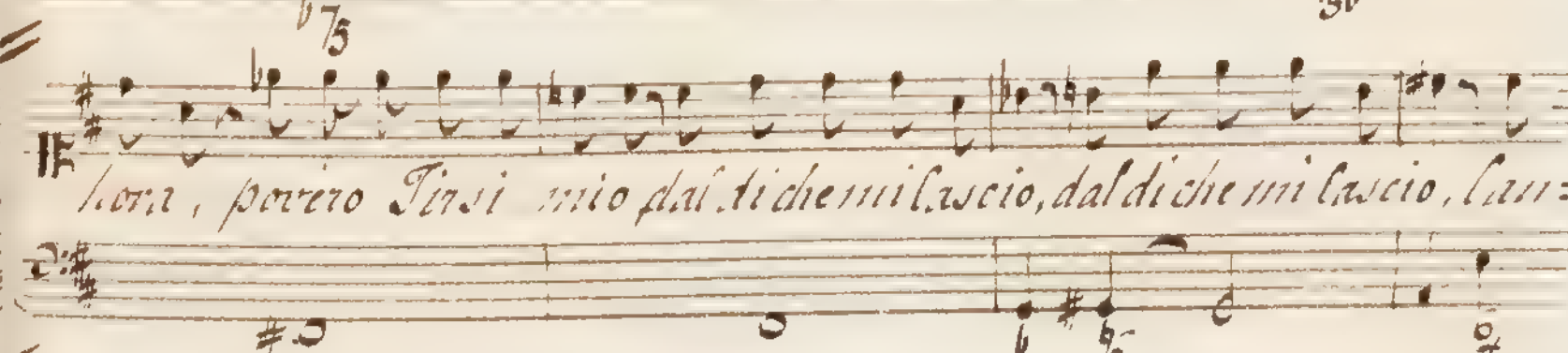
IF *pille, e mille volte e mille andro spargento a L'aurè, il mio grand uolo*



IF *E, se giungesse un solo di miei so spirè entro il tuo cor, che bene i mi:*



IF *ci aspir corosce, per che piu velli, & spirar mi, d'io, lo che di resti all'*



IF *hora, povero Tersi mio dal ti che mi lascio, dal di che mi lascio, Can:*



IF *quar anco . . . ra*

1
C
Già mi parto bel 9. do-lo, mio cara gioja di

questo mio core. Io ti dico là i ti là more, tu pie toa pie

lo a ti rispondi mi addio.

Lusinghiera, e vera ce, per dar conforto a. l' anima mia che

germe veggio una bella sperme, ma me agira to me, e mi pinge vi-

cino, il mio ritorno, nel tempo in cui sentano, deggio

gioja di
Lui dal fulgor de' raggi vostri, per render men crudele la via di morte

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a single note, a half rest, and a whole rest. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a single note, a half rest, and a whole rest. The melody is written in the bottom staff, starting with a single note, followed by a half rest, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bottom staff.

Quando ritornerò, Quando ritornerò, in basso si vo:

tra l'amore che vivin me, in tutto si ve d'al amore che vivi



o benchè trovero l'istessa gran bella ma

43

di trovar non so non o, in voi in voi l'istessa se so ben che trove:

44

o, l'istessa gran bella ma di trovar non so in

45

voi l'istessa se ma di trovar non so in

46

voi l'istessa se.

47

...bella ma
...ben che l'ore

IF *ah non havesse non per me po il fato, di rive*

...ben che l'ore

IF *der vi mai ca...re care care pupille. Già nel mio sen sem*

...non do

IF *prato. L'erà in tal guisa, il socio mio Tiranno, che non mi dava, as:*

...non do

IF *sumo, Lieto ben che piagata, tra hea de giorni miei l'horè tram:*

IF *quille ah non havesse no' per meso il fato, di rive der vi*

IF *mai care ca...re care care pupille*

46 43 43 43

Adagio. Ecco che tutto foco, torna' a languir il cor.

torna a' languir il cor. Ecco che tutto foco torna' a languir il

Cor torna a' languir il cor.

già sento a' poco a poco

che manca l'anima mia e queste tiran. nia, del mio risorto a

mor, e queste tiran. nia, e queste tiran. nia del mio risorto a

mor del mio risorto amor. Ecco che *Da Capo*

Temo l'estrema sorte, che m'in acciamo oh dio, troppo certa la

morte, ce zia per le piaghe, al viver mio, Filli chieder non sento

che tu menga sanar le piaghe mie, speranza tant'ardite, non

vanno lusingando, il mio tormento, ma, siase sepa solo, riflettendo al mio

duolo, senza gitar ne mena, unguarda a questo l'ero, da cui la bella

1
C

pace, amor tape, basta che per pietà parli così.

43

Povero Cor... e privo di

Speme contento gem.e nel suo dolo... re Contento gem.e

gem.e Contento nel suo dolo... re nel suo dolo

re po. vero Co... re povero Co... re povero Co... re povero

Co... re

543

Coro.
43

Po-ve-ro Co-re con quanto

Coro... e privo di

sed e senza merce... de per mesi mo... re senza mer-

Contento di

co... de mercede senza per mesi mo... re per mesi

no... no... no...

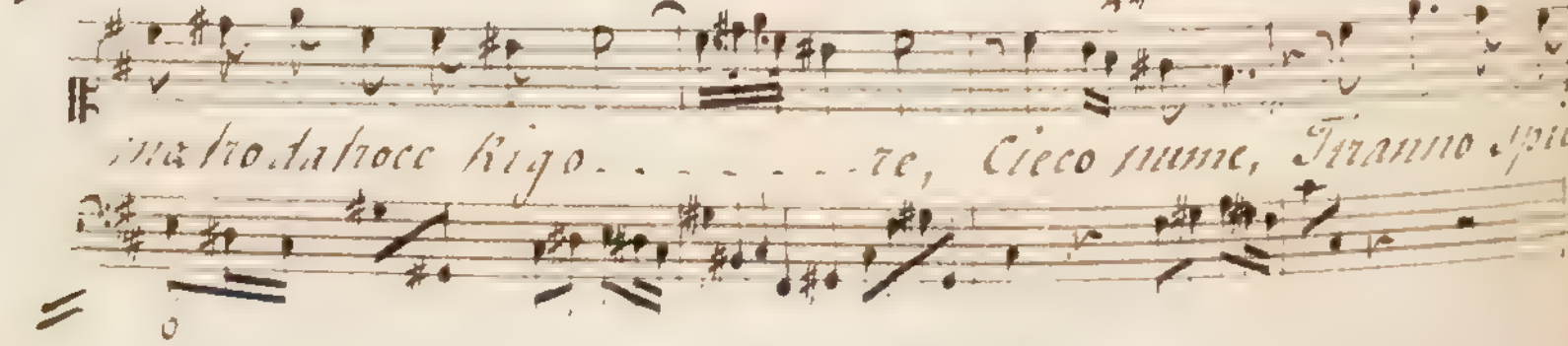
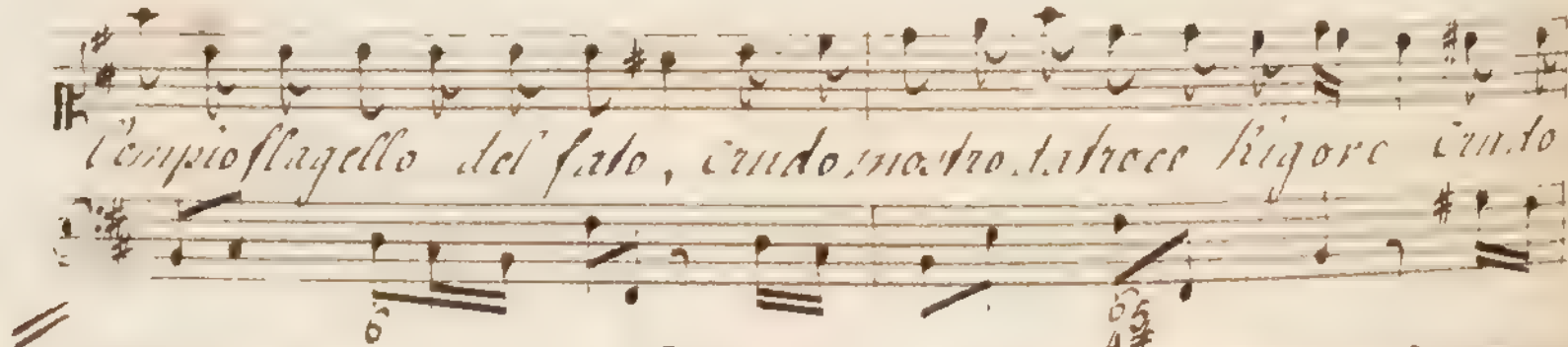
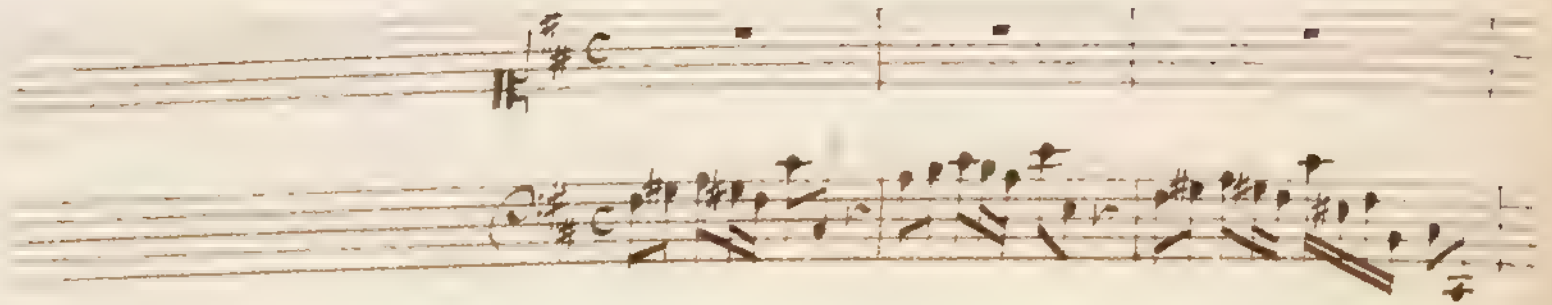
no... re, po-ve-ro Co-re po-ve-ro Co... re

no... Co... re

po-ve-ro Co-re po-ve-ro Co... re

no... Co... re

no... Co... re



Stato, chiti posse il bel nume d'amore chiti posse il bel nume d'a-

more chiti posse il bel nume d'amore... re.

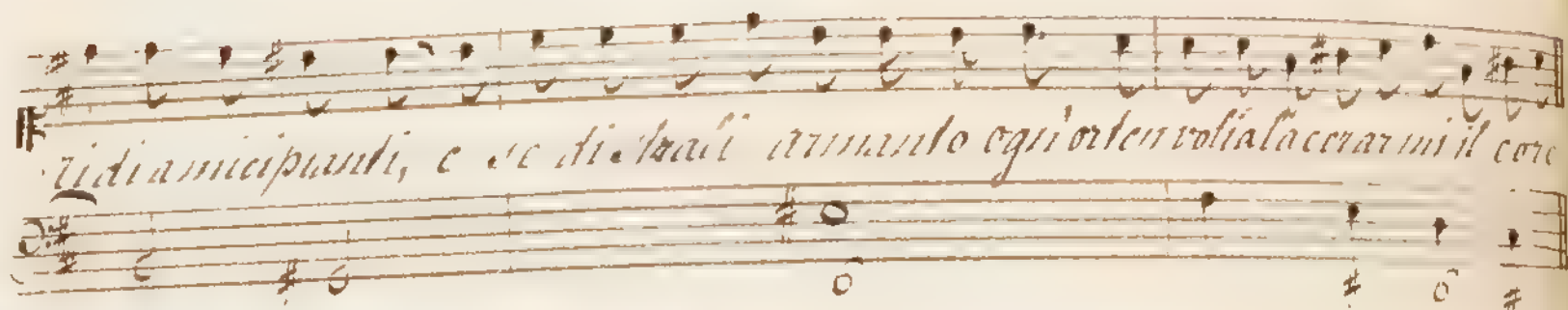
Canta il primo arciero, di genitrice rea figlio in co-

stato, a quest'anima amante, crescendo d'ora in ora a pri tor-

menti, sai che sempre ritrovi fertili di dolor tutti i momenti, e udo

ciel di peita, e senti dentro al tenero petto un cordi malte, e tu

6



ridiamici pianti, e se di trati armato ogni or ten volti alacerarmi il core



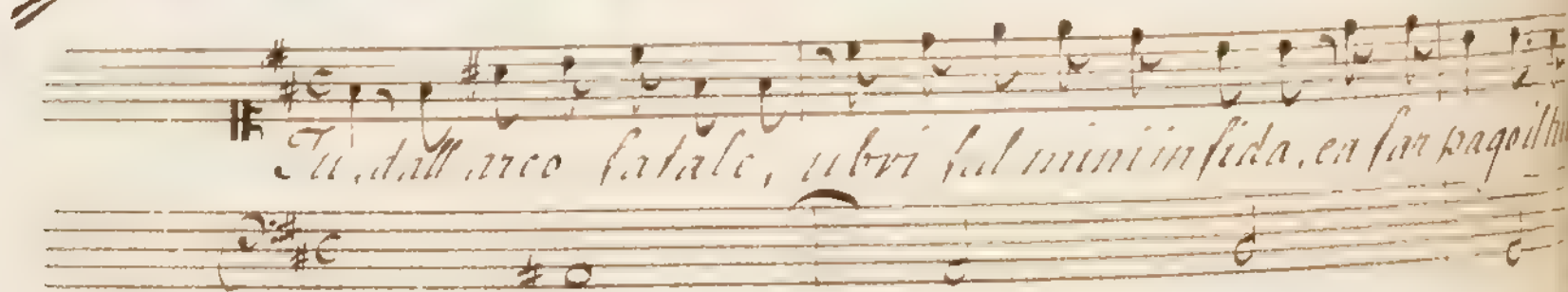
cieco nume, Tiranno pietato, chi ti pose il bel nume da



me chi ti pose il bel nume d'amo... re chi ti pose il bel nume da



mo... re.

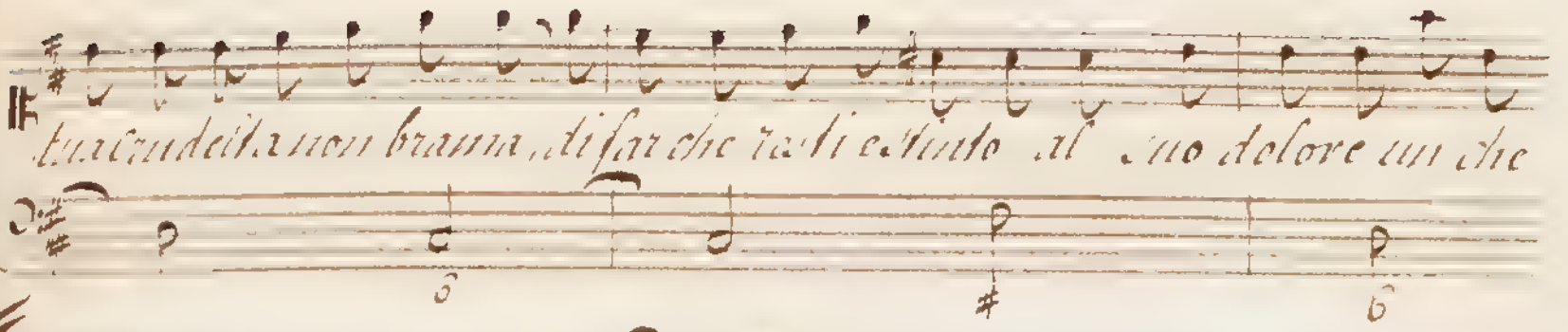


Tu dall'arco fatale, ubri sul mio insida, en far pagò il tu

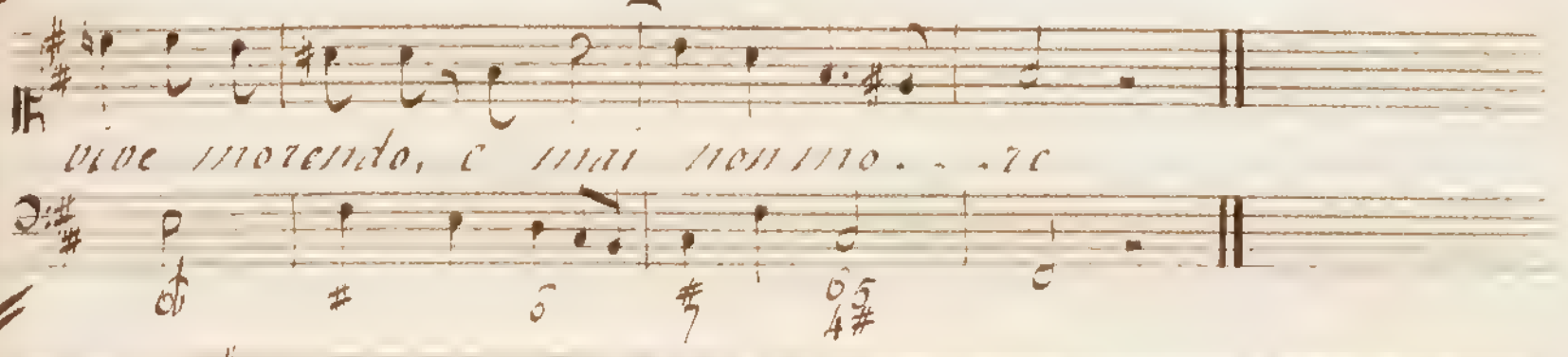


dequo, al fin uccidi, ma se pietà si chiama, l'uccidere chi pena

l'incrudelita non brama, di far che resti estinto al suo dolore un che



vive morendo, e mai non mo... re



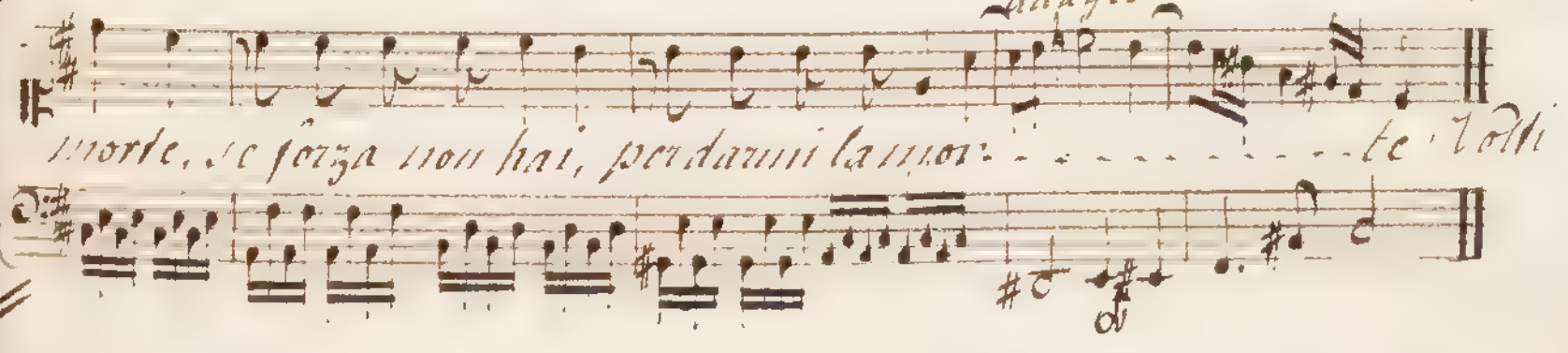
Infante velati... te,



se forza non hai, perdar mi la morte, se forza non hai, perdar mi la



morte, se forza non hai, perdar mi la mor... te. Tutti



In me trove rai, In me trove rai, un alma che sorte un alma che

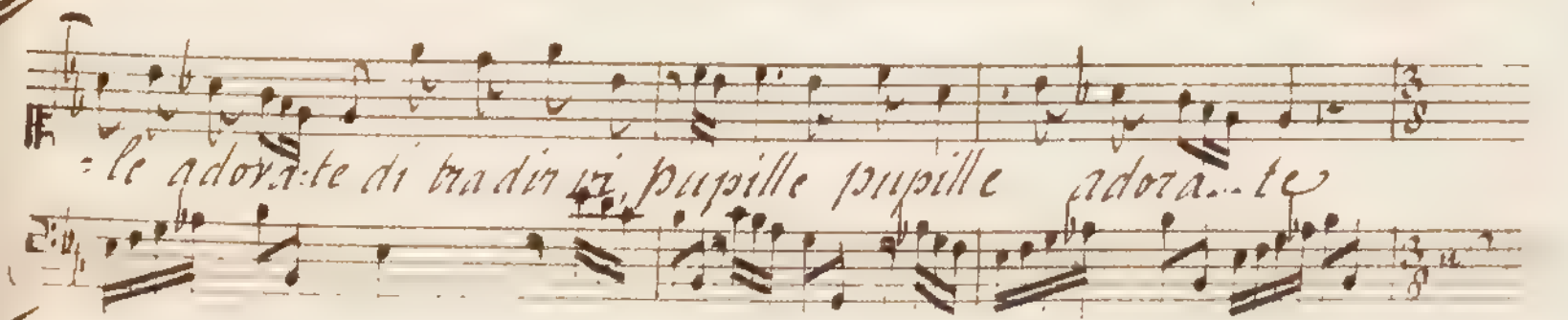
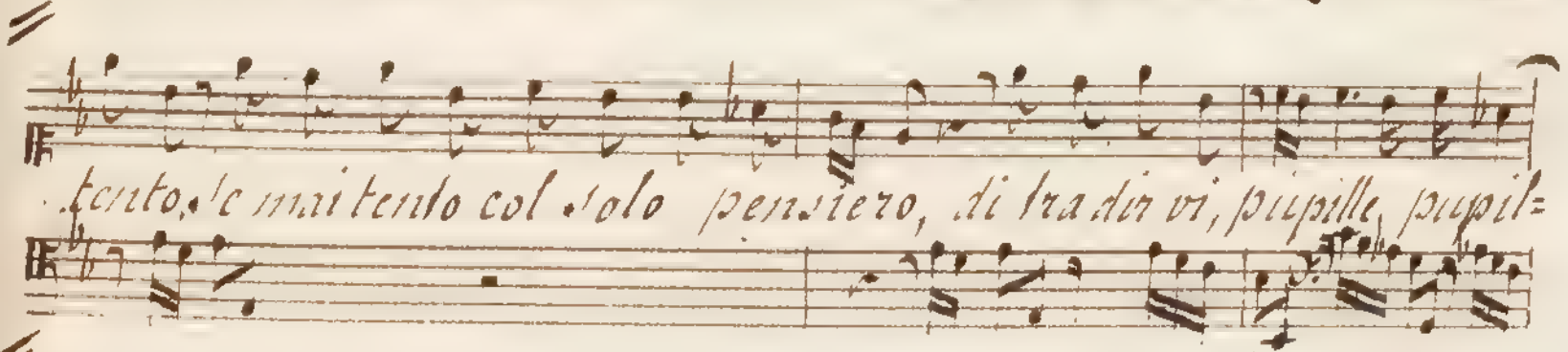
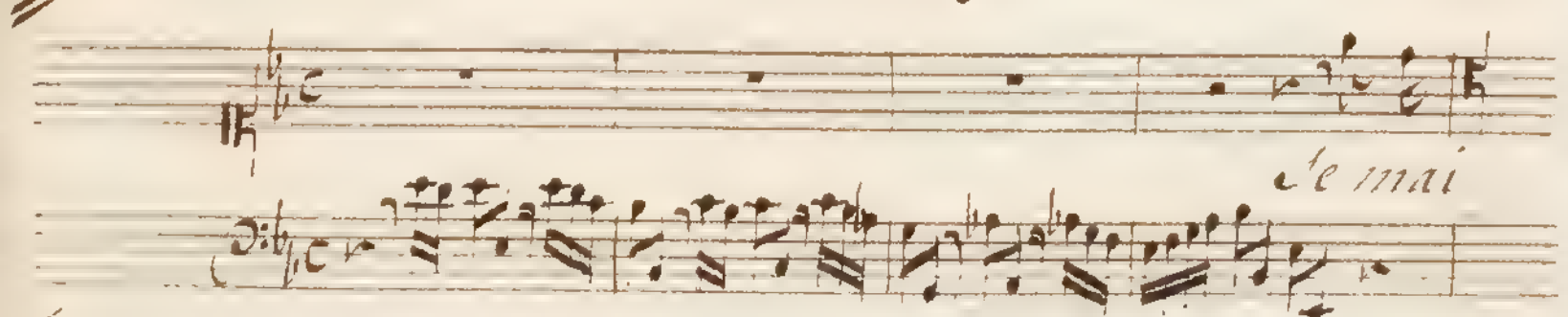
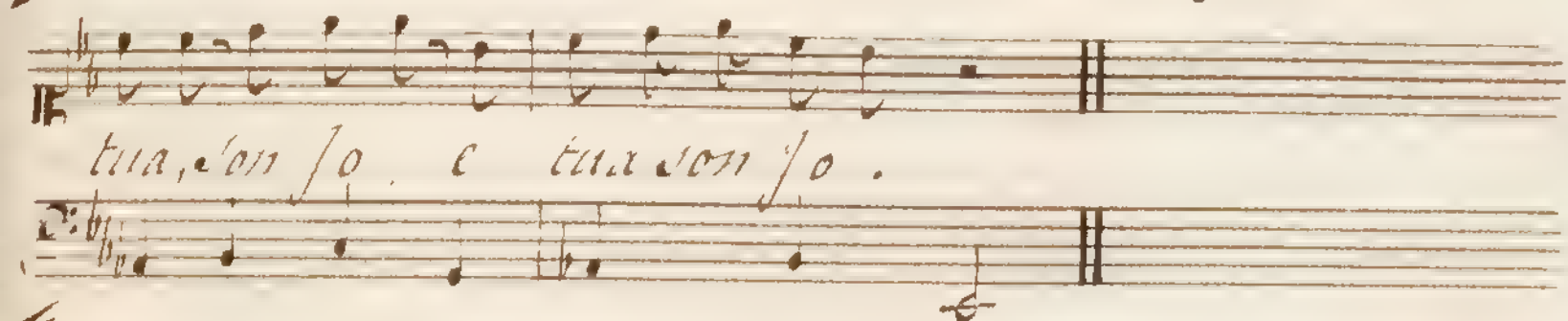
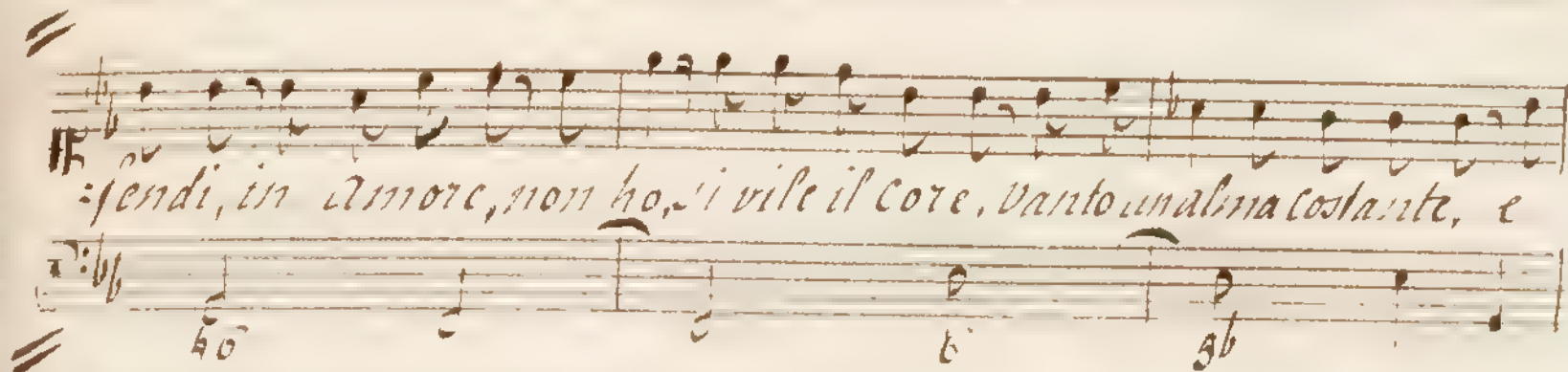
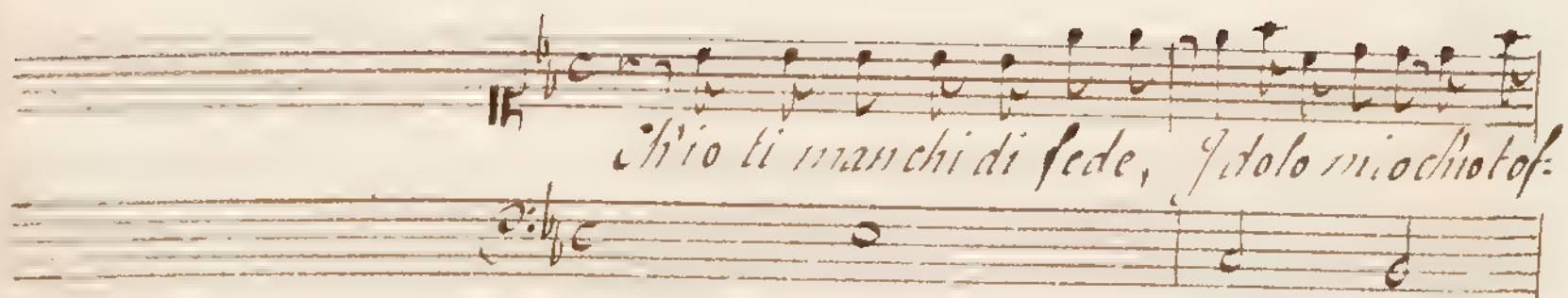
sorte un alma che ser te. Capra ben. of-

pire, Capra ben. of-fia-re l' cerbo tuo rigor, l' cerbo tuo ri-

per Capra ben. of-fire l' cerbo tuo rigor senza mori re.

Presto
In me trove rai, In me trove rai, un alma che sorte . a:

Capra ben. of-fire l' cerbo tuo rigor senza mori re



crecia splendore il fato piu fiero tutto, Contro di me le

stelle ira

te tutte

Contro di me le stelle ira

te, se mai tento se mai tento col solo pensiero

di tra di vi, pupille pupille adora-te di tra di vi, pupil:

le pupille adora - - te?

Prima deser ti in fida, di cento spade e cento, in contre=

so, la Tirannia crudele, Ed io, con qual contento, d'iei moro per,

te moro fedele, e poi, con fama an cora della costanza,

ma ch'ogn'altra accede, di rebbè il mondo all'hora l'idia mori,

l'idia mori, per non mancar di se-de, ah di si bella fama, chi

gloria non de sia non che non a ma

il quest' alma in amorata

rata quando il ciel piu non ar ti da potra far mi venturata non po:

tra non potra mai far mi insida a quest alma in amorata quando il

ciel piu non ar ti da potra far mi ventura-la non potra mai

ciel piu non ar ti da potra far mi ventura-la non potra mai

fatti insi... da *no no non potrà potrà fatti sveru-*

zala non potrà mai fatti insi... da *no no non po-*

tra potrà fatti sveru zala non potrà mai fatti insi... da

Se la sorte un di m'in vola

Se la sorte un di m'in vola del mio

come il bel sembiante potrà far ch'io resti sola non potrà non po-

trasarmi in costante e la sorte un di m'involo *Ad unio*

num il bel cambiante potrà far ch'io resti sola non potrà farmi in co stan

le *no* *no* *non potrà potrà farmi. venturata non potrà*

in un costante *no* *no* *non potrà potrà farmi. ventu-*

rate non potrà mai farmi in si. da

Balza in rote, al cospir d'empì, qui torni coglie die stringen

sempre gl'assalti d'onda impetuosa, e ria, deboli para-

gion sono alle tempe, della sede mia, se provaste un is-

taute, l'amorose tempeste, ei miei tormenti tutte vi frange

teste, e voi che resistete all' or. da, ai venti

Allegro *no non occhia amore non*

e, sede che sia maggior, di mia co. za

di mia costan. di mia costan.

che ne debba la se Qual'impia grato

Cor, ogn'altra a van - - - - - za, qual'impia grato


Cor, ogn'altro a van - - - - - za.



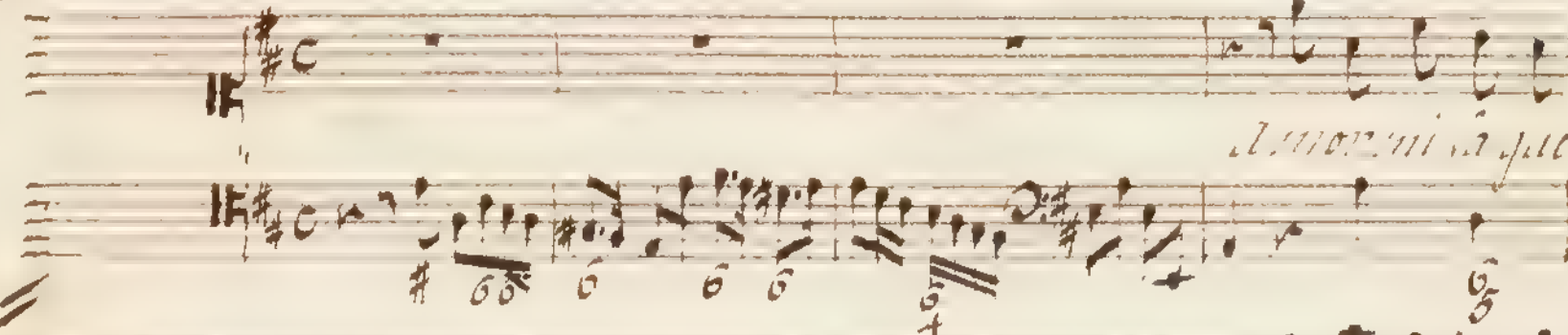
Irene Idolo mio, Irene addio,



Belli ero d'ero, mi chiamai al campo, in su cantare il



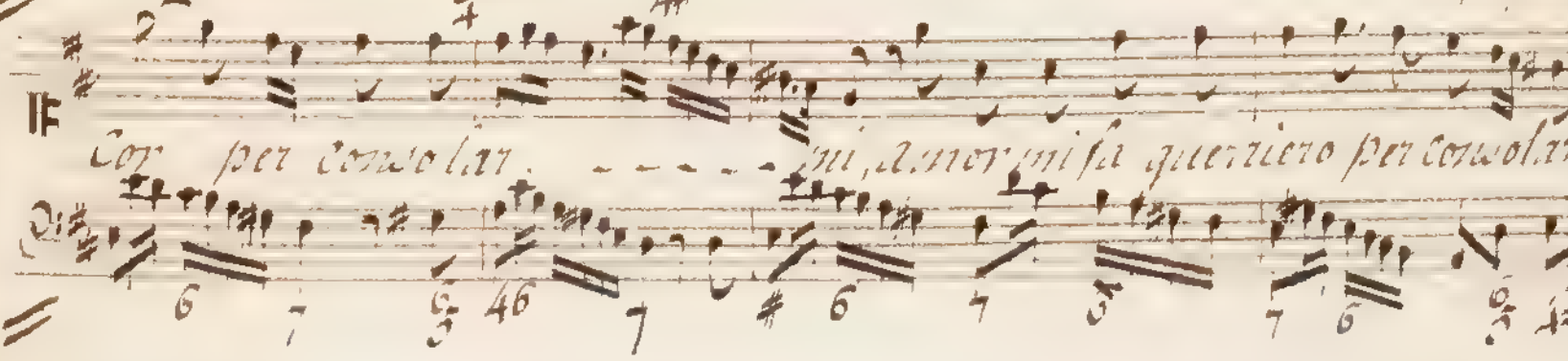
Irene, mi chiamai, addio, addio, mia bella Irene.



Amer mi sa quer:



Amer mi sa quer tiè ro per consolar mi il



Cor per consolar mi, Amer mi sa quer tiè ro per consolar mi il

Cor, amor mi fa guerriero per concularmi il cor.

Ma forse il mio pensiero ma forse è il mio pensiero tu non intendi an

cor, tu non inten. di ancor tu non intendi ancor. Da capo

Lice sotto altro clima, a Cavalier che parte di siero

gnale, ad incontrar gl'asalti. con il mio core labro, imprimet

traci alla sua bella in fronte anch'io le voglio ho pronta in sanguinosa

luqua, di gire in contro, ai crudi asalti orrendi, ma pria chioparla, I=

zere, Tene oh dio, man tendi.

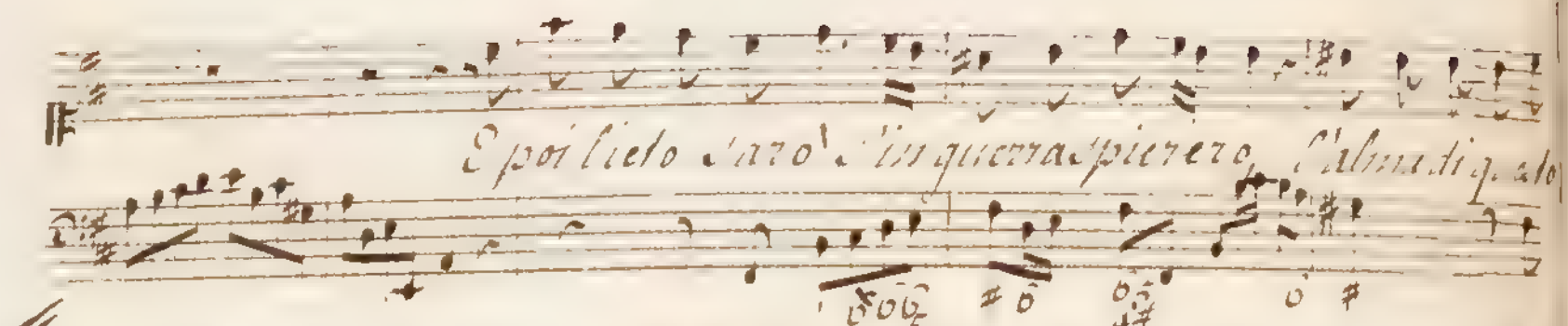
L'orrei pria di partir, del volto tuo lambir, una sol volta al

mente Rose va - - - - - che, l'orrei pria di partir, del

volto tuo lambir, una sol volta mente Rose va - - - - -

che, una sol volta al mente Rose va - - - - - che

E poi lieto d'aro' in guerra spirero, l'alma di q. alo



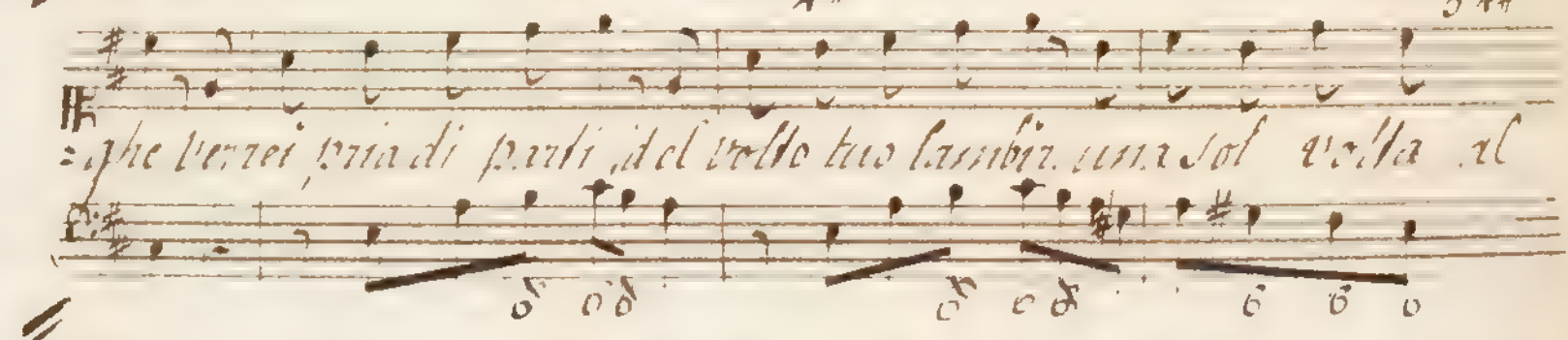
sen per mille piaghe, E poi lieto d'aro' in guerra spirero



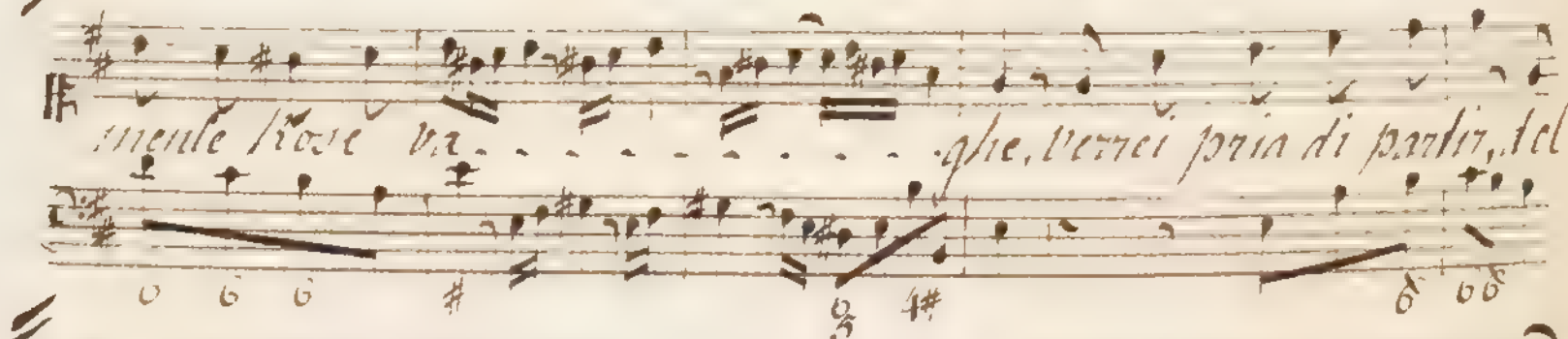
l'alma di questo sen per mille piaghe per mille pia



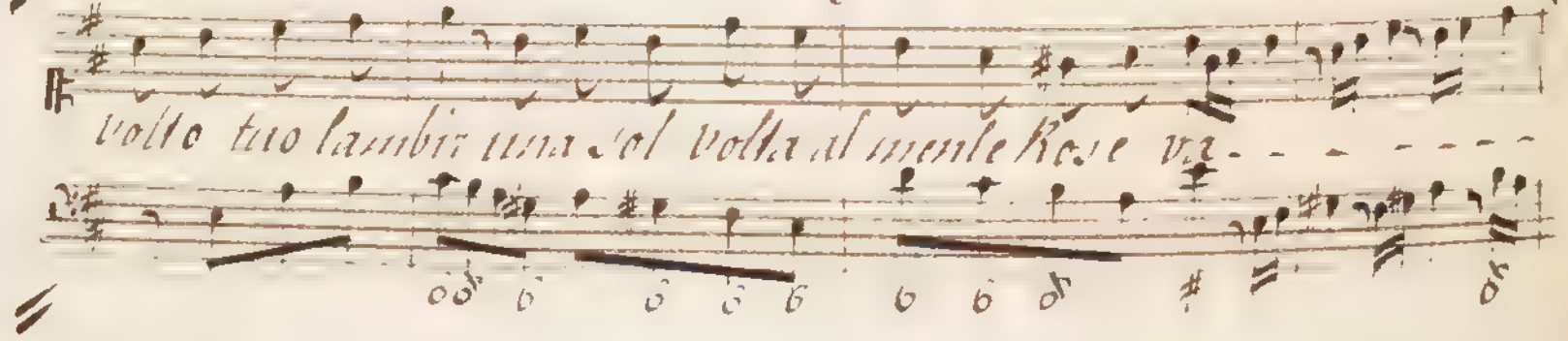
ghe verrei pria di parti del volto tuo lambir una sol volta al



mente Rose va... ghe, verrei pria di partir, del



volto tuo lambir una sol volta al mente Rose va



ghe, una 1^a volta al niente si va

ghe.




Andamento due vaghi amori, d'oro re-



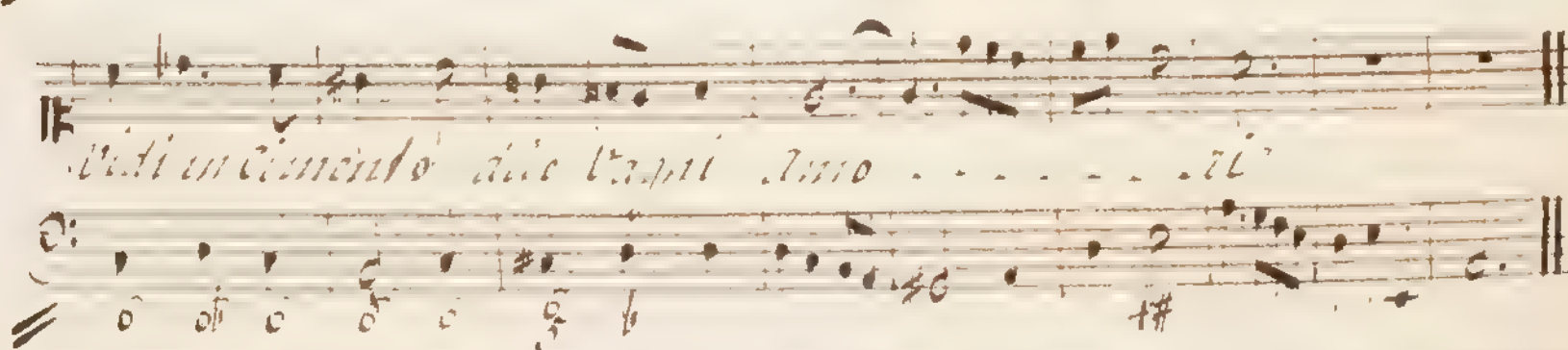
piero, d'oro andamento, tanto acciuri e baltrombe. - no, nac quella



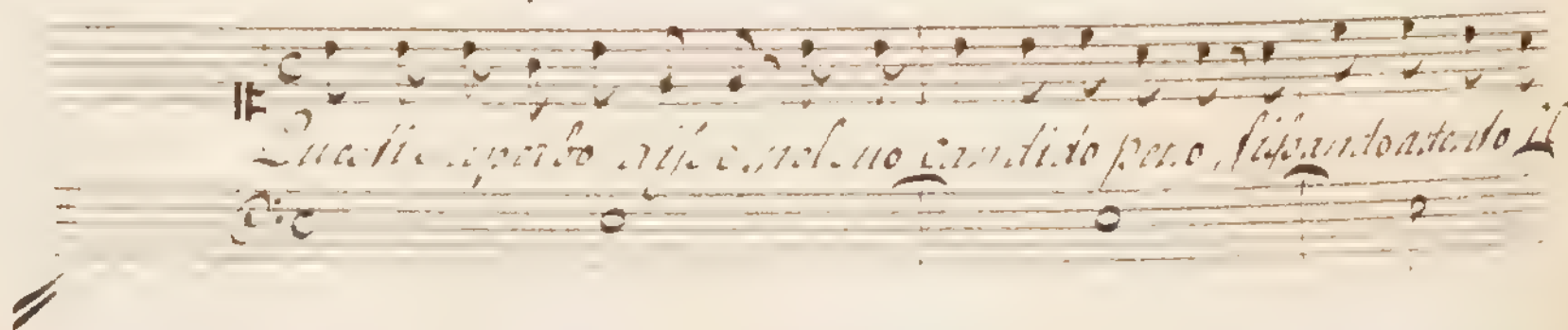
para di questi muni da la ma cara mazzara cio.



Andamento due vaghi amori due vaghi am.



Andamento due vaghi amoro.



Quasi presto ripeto nel no cantato per o, si quanto do il

Ciglio di se piu bianco, il gelo meno, e il ciglio, quegli altro ti

pre, volgendoti quardi tuoi, ne le tue luci belle, dice risplende il

sole, al pari di quelle, poi queste voci udite, altera non piu

caldi in tanta lide

luminosi piu

belli, e piu leggiadro il cen, I lumi son piu belli e piu leg-

gia... dreil son e piu leggja... dreil son e piu leggja dreil son

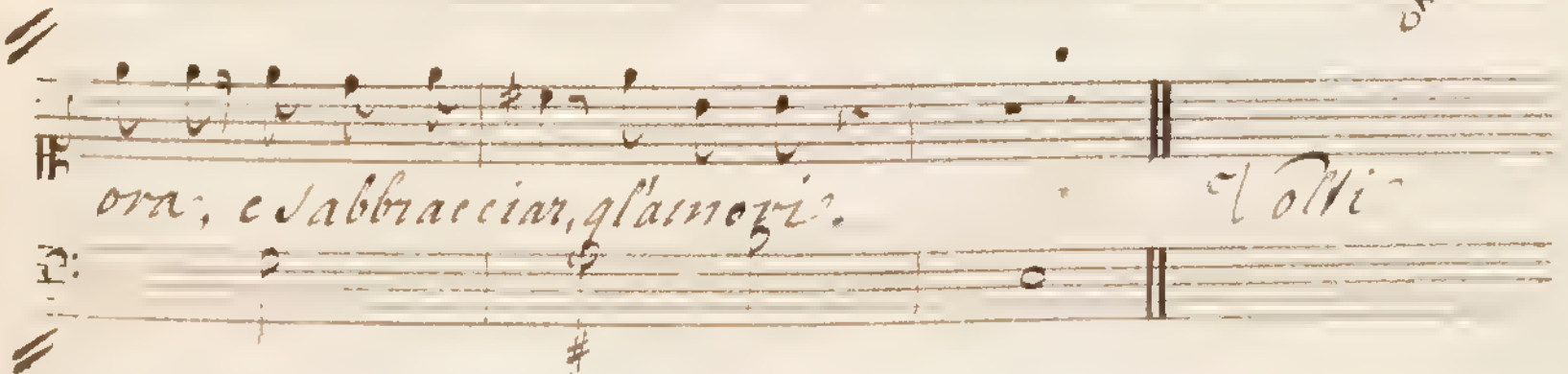
lumi, tu piu belli e piu leggja... dreil son, all'or che asceciu

gia, l'anguir sa quasi e quelli, all'ora che r'aspira su tutti de m'

men sa tutti tutti uenir men all'ora che r'aspira, su tutti uenir

men sa tutti tutti uenir men. Da Capo

all sin ambo gl'amori, naspero a sar battaglia: andando



Allegro

Ora Siamo in dolce pace e uno l'altro pargoletto

Ora Siamo in dolce pace in dolce pace l'uno e l'altro pargolet

to, Ora Siamo in dolce pace, l'uno e l'altro

pargoletto Ora Siamo in dolce pace in dolce pace l'uno e

l'altro pargolet . . . to Ora Siamo in dolce pace in dolce

giace l'uno e l'altro pargolet lo l'uno

a viso del tuo viso, tra le doppie, accesa face, l'altro giace l'altro

giace l'uno in mezzo al suo ^{bel} petto al tuo in mezzo al suo ^{bel} petto

l'altro giace l'altro giace l'uno in mezzo al suo ^{bel} petto l'uno in

mezzo al suo ^{bel} petto l'uno in mezzo al suo ^{bel} petto al suo ^{bel}

pet. . . lo

43

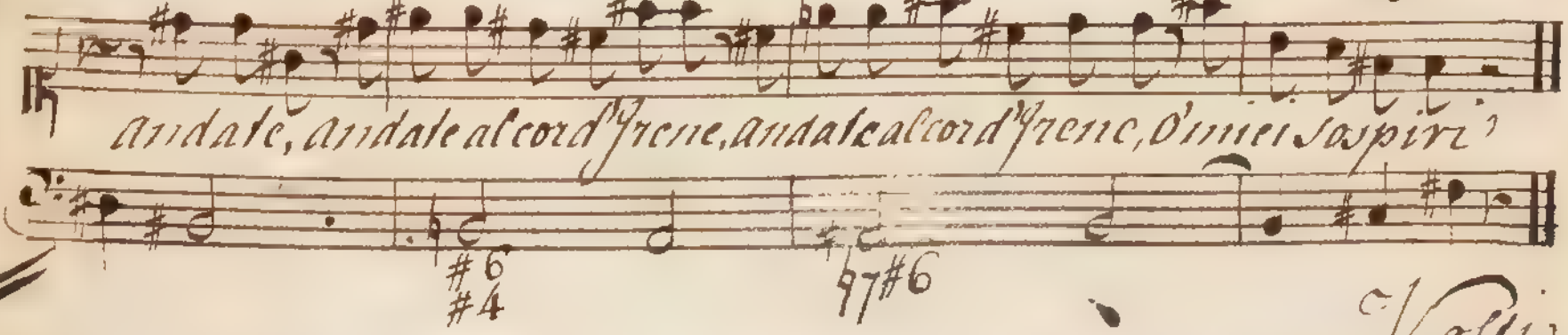
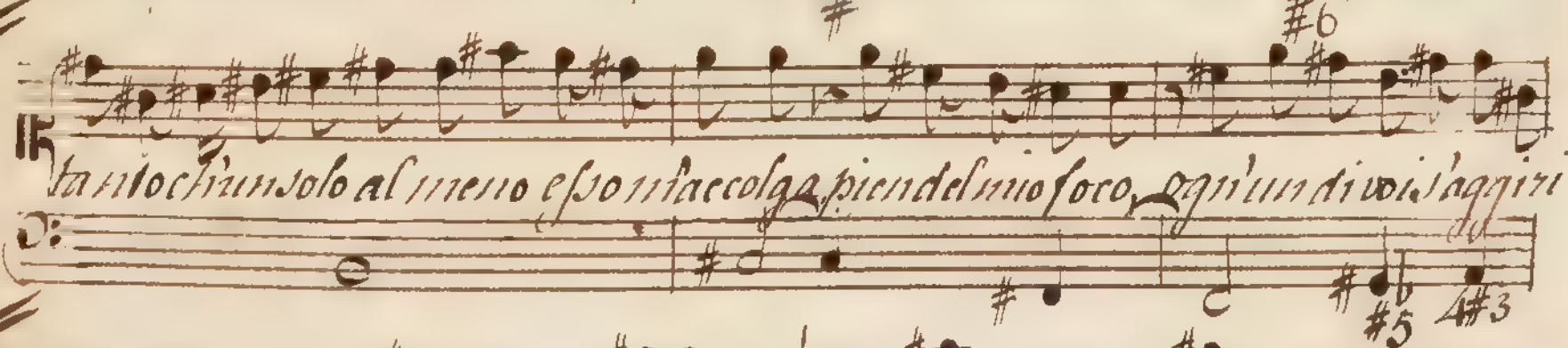
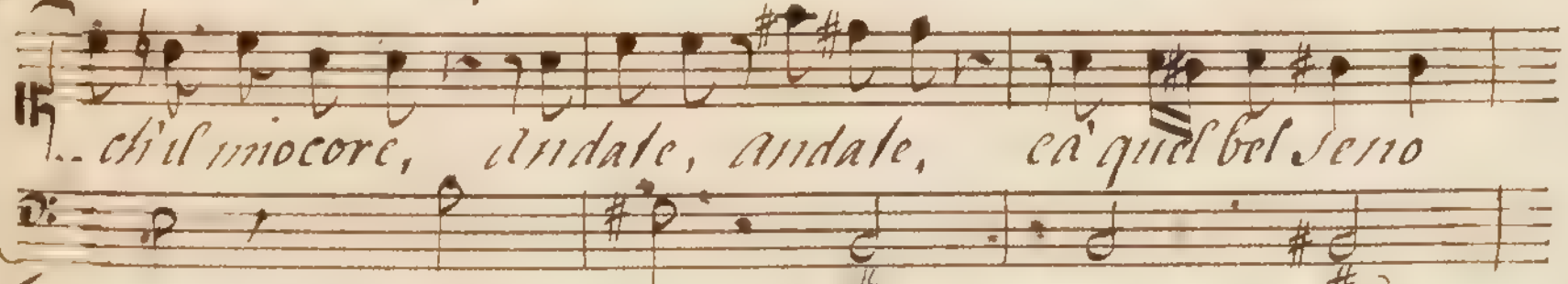
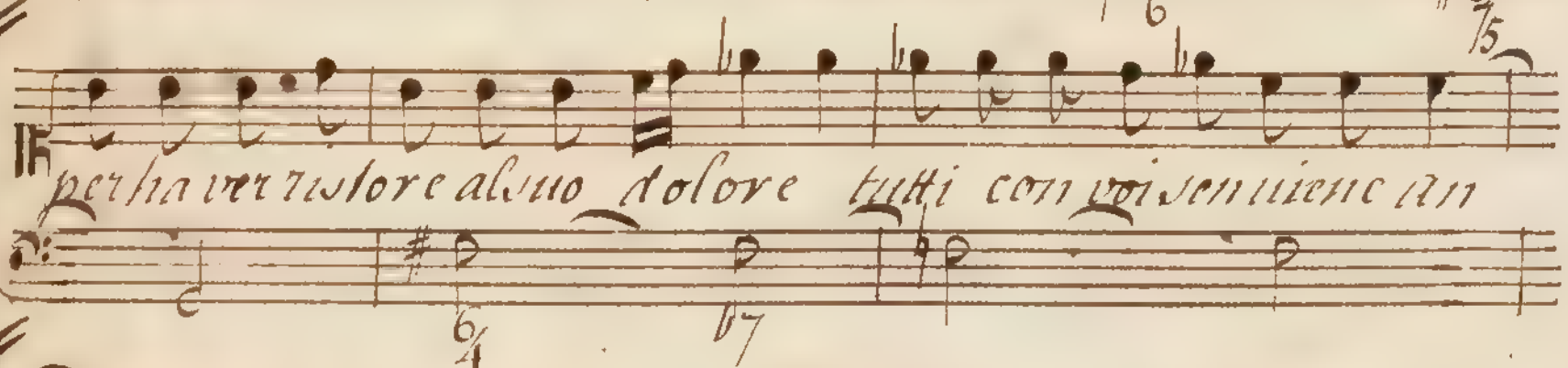
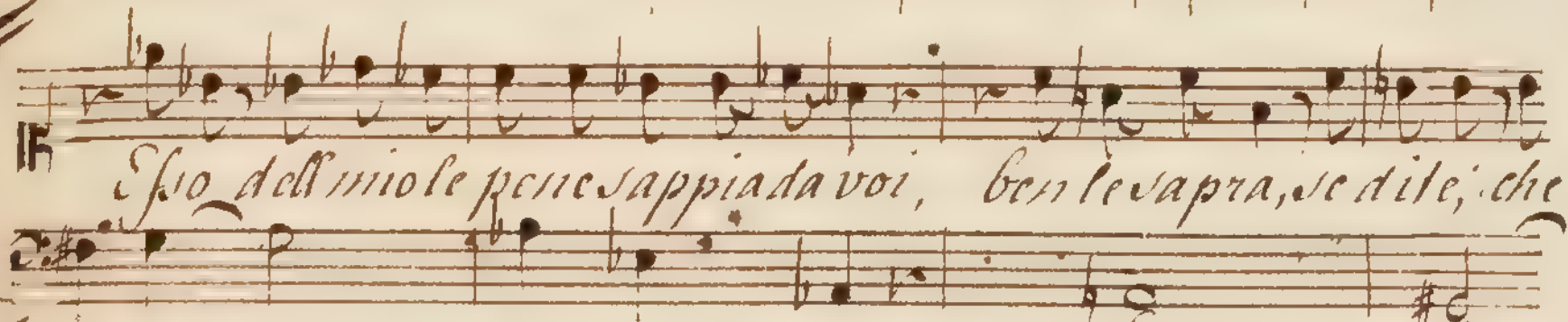
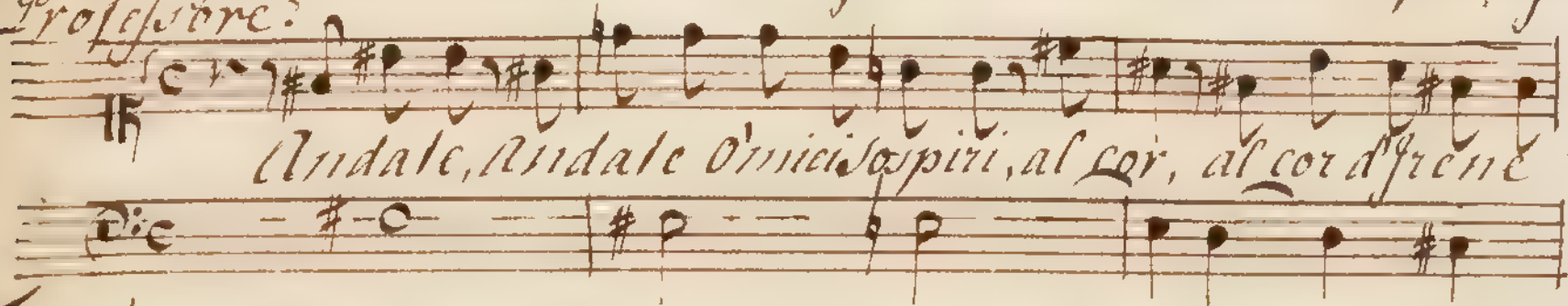
Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and small marks on the aged paper. The staves are arranged vertically, with some lines of text or markings interspersed between them. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

Continuation of handwritten musical notation on the right edge of the page. The notation is more visible than on the main page, showing notes, stems, and some text. The paper is aged and the ink is dark brown. The notation continues from the previous page, with some lines of text interspersed between the staves.

Cantata a Voce sola. Del Sig. Alessandro Scarlatti

Risposta al Sig. Francesco Gasparini:

Fatta con fletta in unaria ma in ie solato cromatico, non è per ogni Professore?



Volti

Andante e giusto

Se...

ue drete il cor il cordi lei, piend'insoli-to ri-gore

piend'insoli-to ri-go-re, S'fortunati non se dite?

che par-tite che partite dal mio cor che par-tite

dal mio cor. Se... ue drete il cor il

cordi lei piend'insoli-to ri-go-re, S'fortu

nati non se dite che par. site che parti-te dal mio

Cor che par ti te dal mi o cor che par ti te, par ti te.

Handwritten musical score for a piece titled "dal mio cor." The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with an alto clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The handwriting is in ink on aged paper.

... se poi di mostra à voi di - gra dire il vostro ardor

dite all'orchestra: le mi ei e. che a lei vi manda
 amor d'lei vi manda amor. dite all'orchestra: le mi

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests. Below the staff, there are handwritten numbers: 5, 4, #, 5, #, 6, 6, 7, 6, #, 7, 6, #. The paper is aged and yellowed.

ci e che a lei - ui manda amor? a lei ui manda

mor ui man- da ui manda amor? 1. 2. po

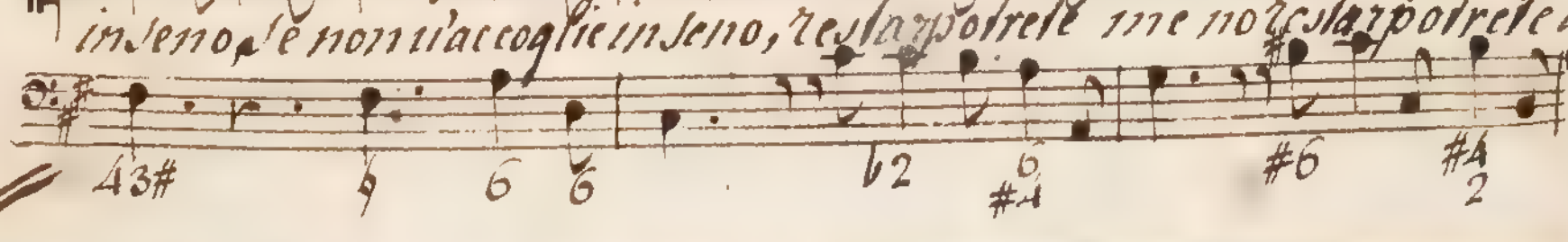
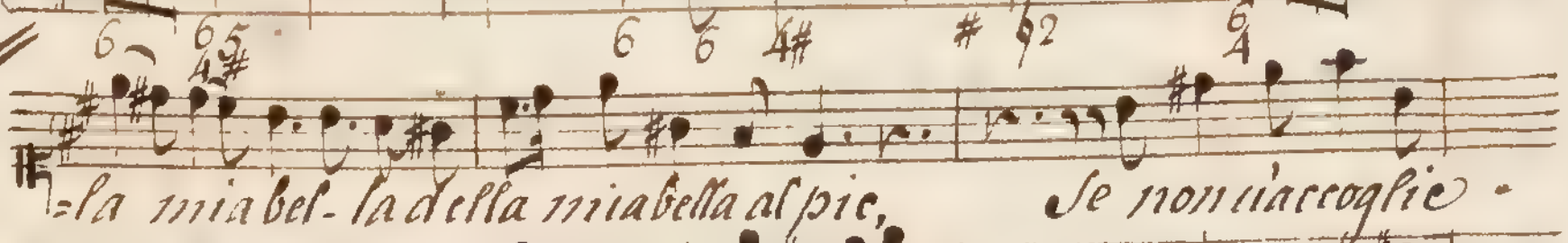
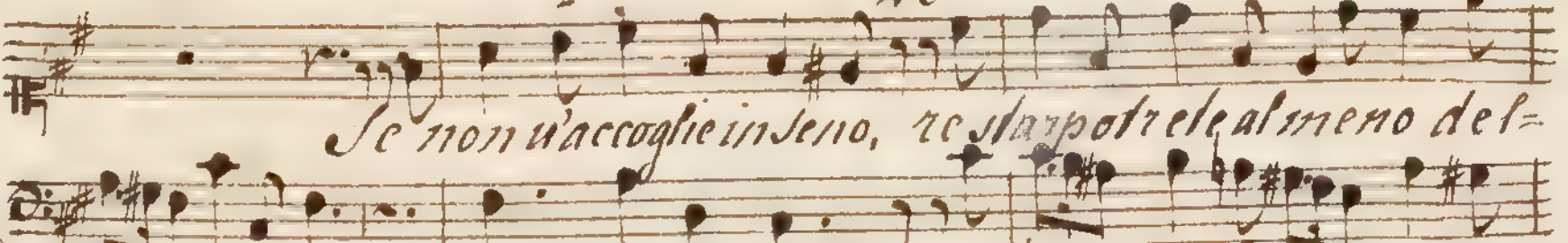
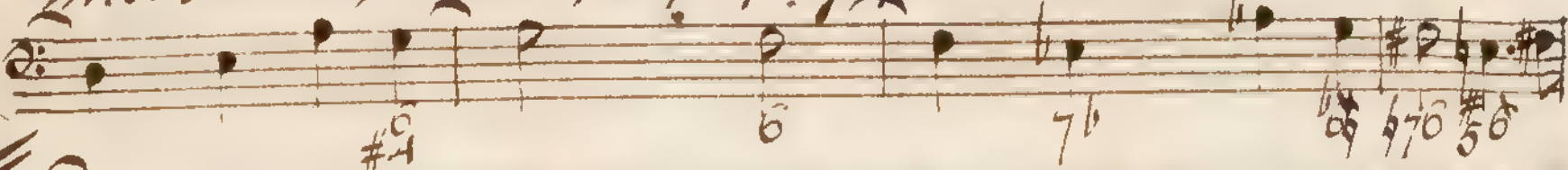
M'a di che mi sulingo, oh dio che spero, ita dira la cru-

dele, ue dra le uolte fiamma, e sapra che vaccese, il suo bel ciglio

M'a Fingera qual sin adora ha sinto chella non ui conosce, e

non u'interde, e pur sa quell' ingrata, lo sa con suo piacer, che

inici voi siete, l'intende, ma fin finge quell'io barbara corcio che chide



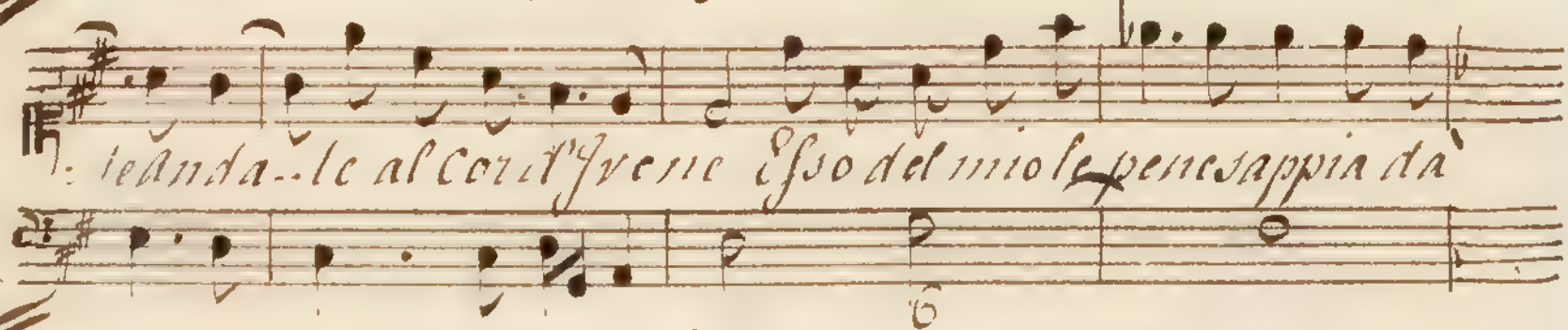
me no della mia bel- la della mia bella della mia bella al pic al
meno, al meno, restar po- tre de la mia bella bel- la, de
la mia bella al pic' de la mia bel- la al pic.
fin ch'indir miri, in voi qual'ia mi nse. e un sol de suoi sospiri
sparga co lei e un sol de suoi sospiri sparga co lei per me, per
me, e un sol de suoi sospiri spar- ga sparga co lei per

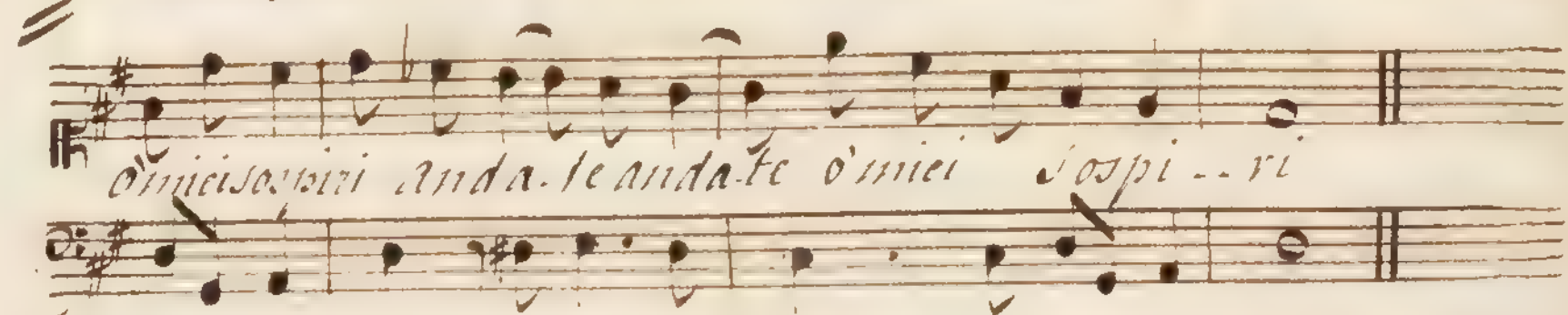
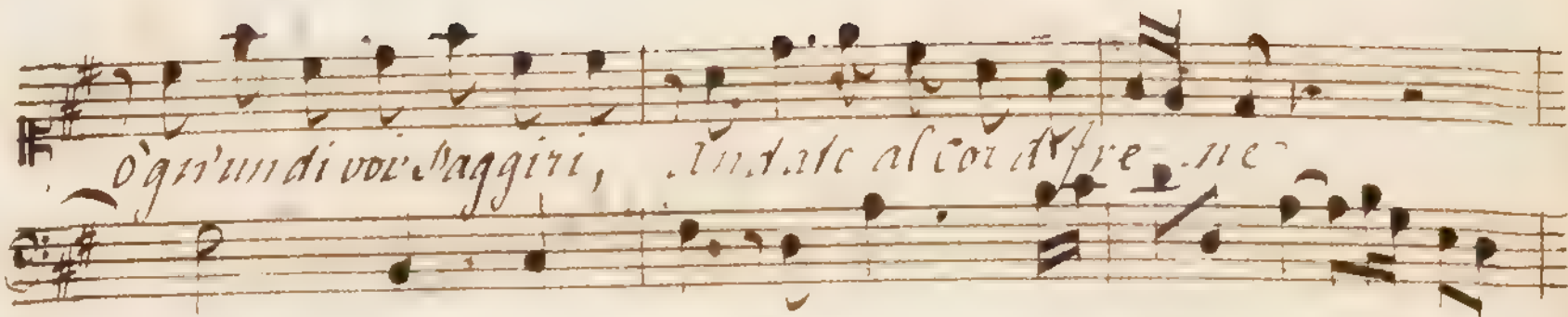
Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melody in G major (one sharp) with lyrics: *me' - per me spar - ga - - - - - Colci per me. Daapo*. The bottom staff contains a figured bass line with figures: *6 2 #4 0 7 6 # 6 6 5 #*. The notation is in a historical style, likely from an 18th-century manuscript.

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are intended for further musical notation.



Cantata a l' eccelsa. Del Sig. Fran. Gasparini
su lieta alij: illic. cantatti. Qual gli risponde sopra
la med. Poesia Duevne Cantata 2.^a e terza. 1712





si se del mio cor, non le dite no che partite no se vedrete il

cor di lei pien del so. li so rigore, S'fortunati non le

dite non le dite S'fortu-na ti non le

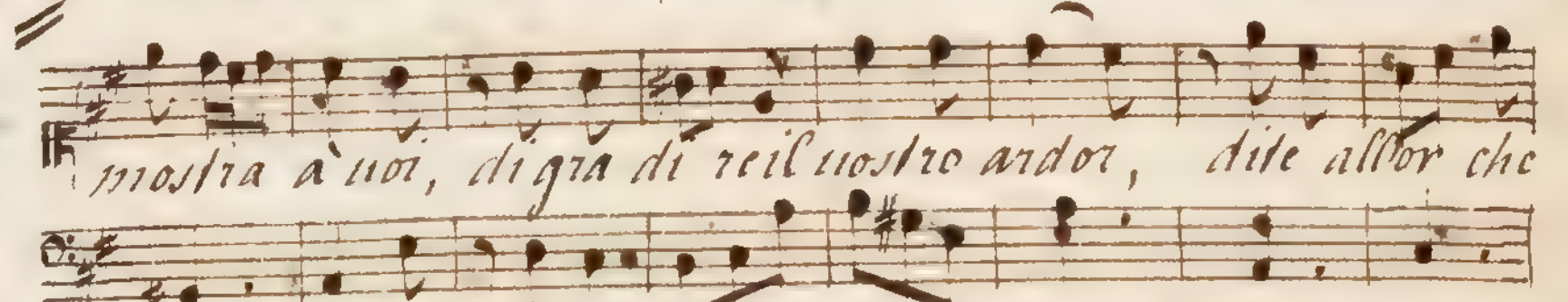
dite che partite del mio cor, che partite dal mio cor.

non le dite no S'fortunati no che partite no non le

dite che partite dal mio cor,



Mà se poi di



mostria a' voi, di grà di re il vostro ardor, dite allor che



Sie se miei e che a' lei- ui manda amor, dite all'or che



Sie se miei e che a' lei- ui man:



da amor. dite all'or che Sie se miei e



che a' lei, e che a' lei ui mand amor.

Da po

Mà di che mi lusinge oh Dio, che spero, là di =

ra la crudele, i' d'ra le vostre fiamme, e sapra che v'accese il suo bell

Ciglio ma' s'ingera qual sin dora, s'è s'into, Ch'ella non mi co:

noce, e non d'intede, E pur s'è quel ingrata, l'e

S'è con suo piacer che mi ci si ele, e' intende ma' sin finge, quel suo

barbaro cor quel suo barbaro cor cio che ch'io de se.

Valli

inghetto, tudente

Se non ti accoglie se no restar potrete al meno

della mia bella al pic - della mia bella al pic.

Se non ti accoglie in seno restar potrete al

meno della mia bella della mia bella al pic restar potrete se

della mia bella al pic, restar potrete al meno della mia

bel... la della miabella al pie.

su fin ch'undi. rimiziti in noi quac'sia mia

se cum sol de suoi spiri par... ga colei per

me' su fin ch'undi rimiziti in noi quac'sia mia se cum sol de suoi sol.

piri par.

ga colei per me?

65
4#

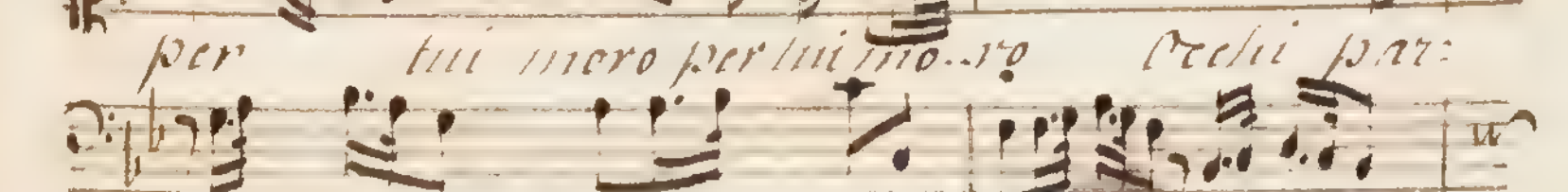
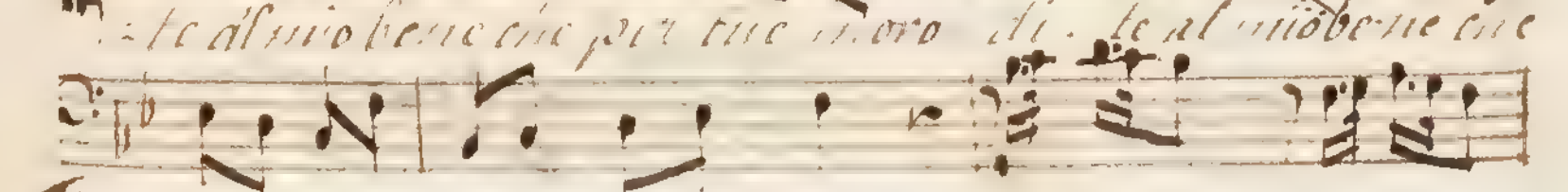
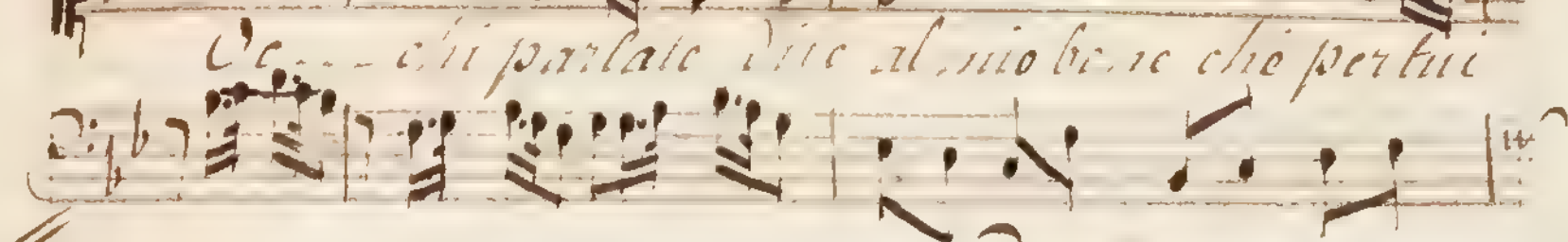
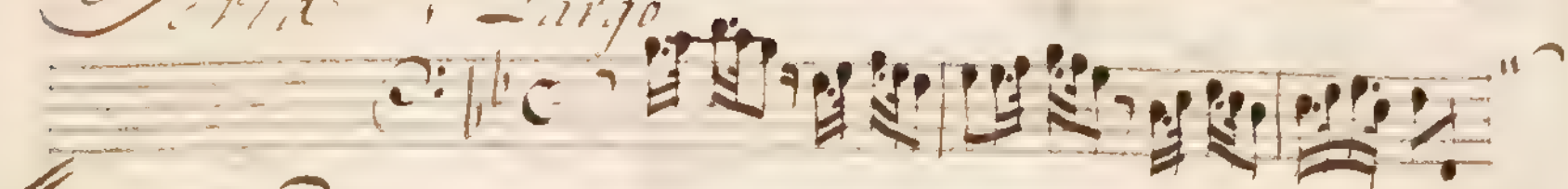
#6

A. A. po



Del sig. Albinoni

Allegro *Largo*



Handwritten musical score on a single page, featuring ten systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian, with some words appearing in a smaller, lighter script. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The page is aged and shows signs of wear, with some staining and discoloration. The right edge of the page shows the binding of the book, and the adjacent page is partially visible on the right.

ro che per tui moro per tui moro

ro dite al mio be

ne che per tui moro per tui moro ro che per tui

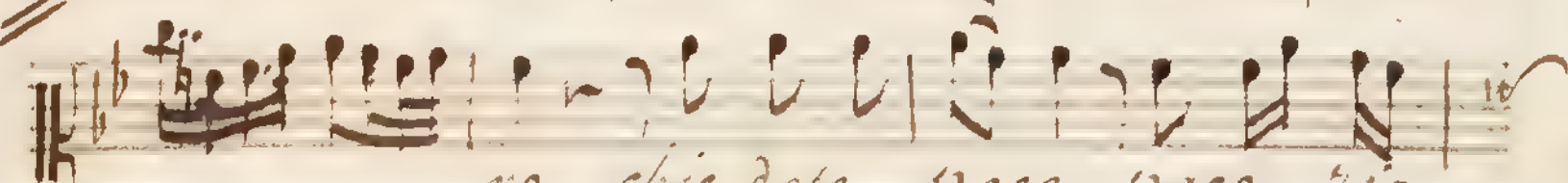
ro moro per tui moro

che il labro tace, Voi pa le

la te lacer be penne che dete



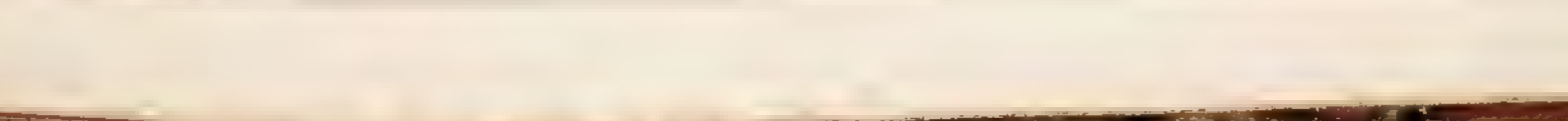
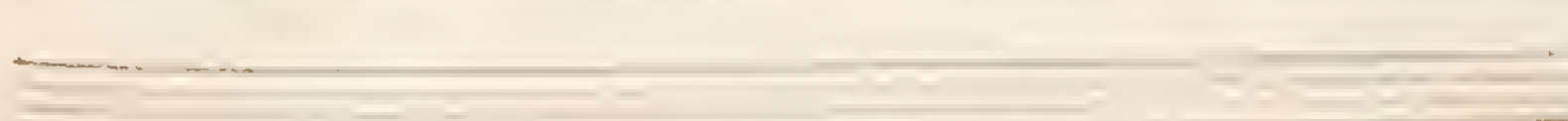
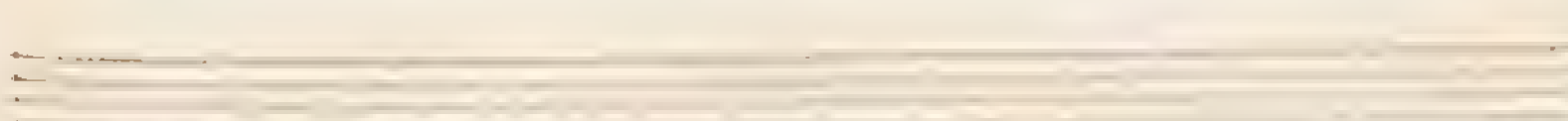
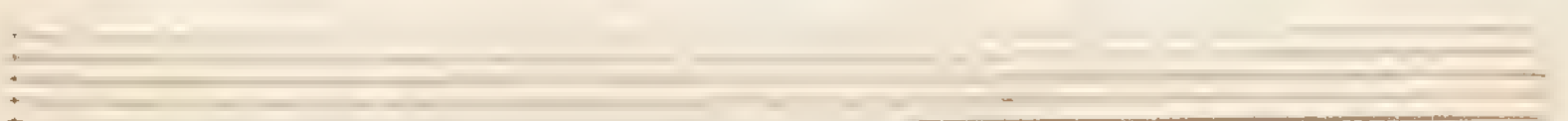
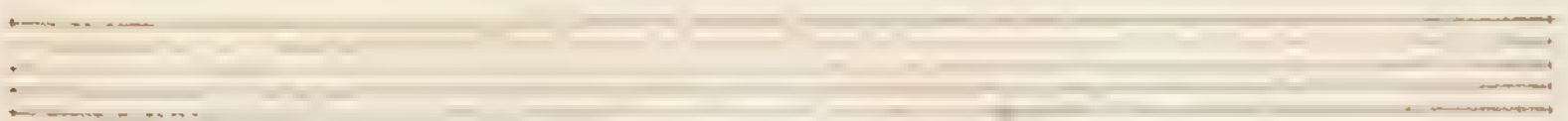
pa...cc pace ri...sto



re che dete pace pace ri=



ro Da capo



Handwritten text on a single line.

Handwritten text on a single line.

Handwritten text on a single line.

Handwritten text on a single line.

Handwritten text on a single line.

Handwritten text on a single line.

Handwritten text on a single line.

Handwritten text on a single line.

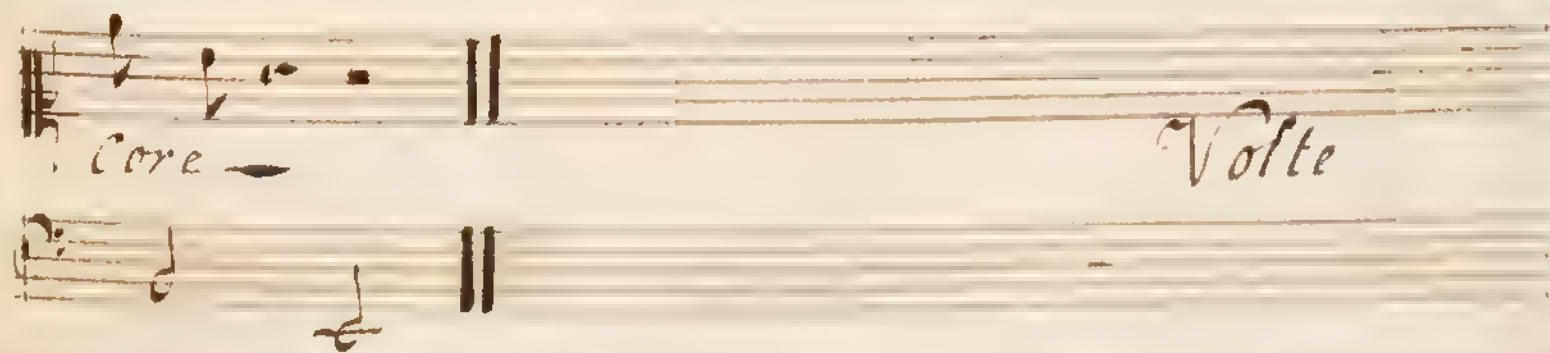
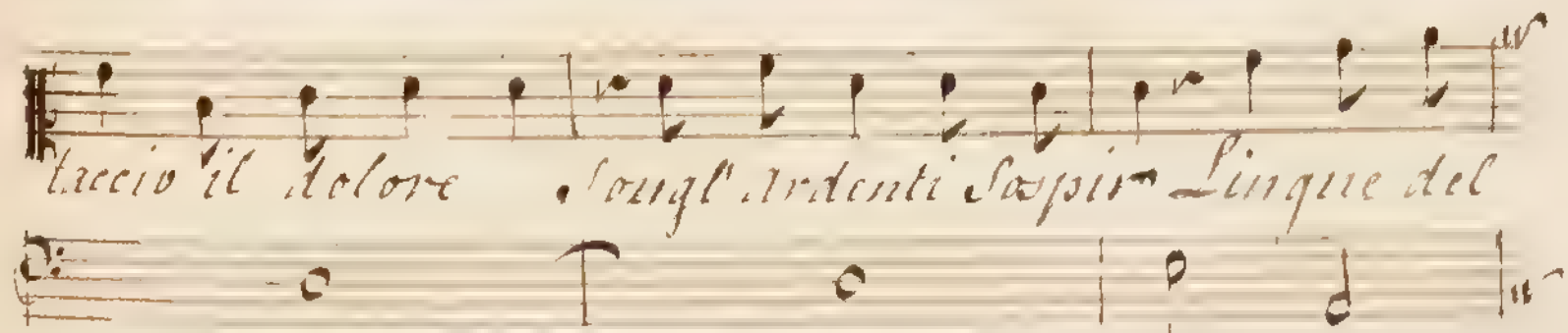
Handwritten text on a single line.

Handwritten text on a single line.

Handwritten text on a single line.

Handwritten text on a single line.

Handwritten text on a single line.





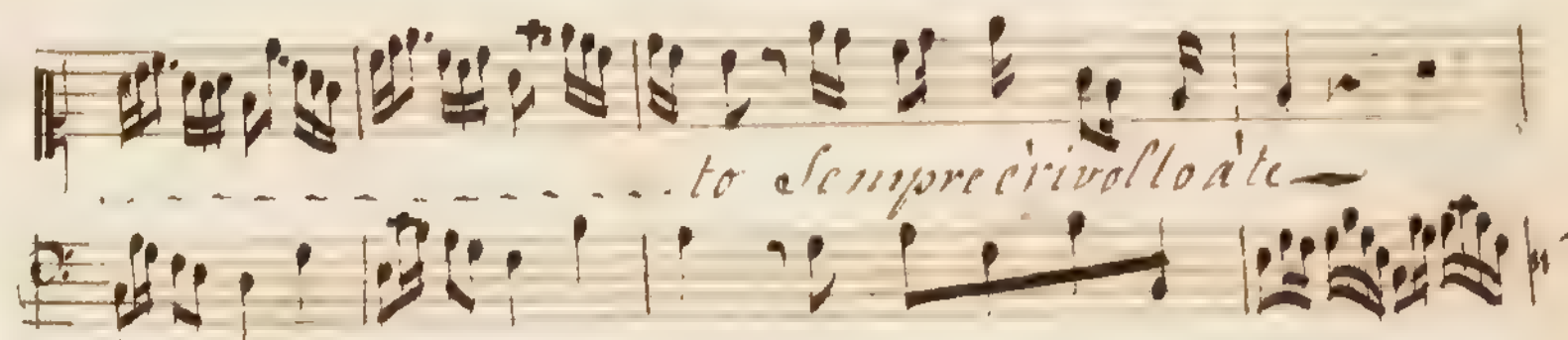
Inten...



Intendemi ben mio che tutto il mio



desio sempre è rivolto alle Sempre Sempre sempre è rivol-



to sempre è rivolto a te



Intendemi Intendemi ben mio che tutto il mio



desio sempre è rivolto a te Sempre è rivolto a te tut-

to il mio dexto sempre sempre è rivolto a te ben

mio il mio dexto sempre è rivol

to sempre rivolto a te sempre è rivolto a

te sempre è parlo o' tacco

se parlo, o' tacco, amore parla per il mio core &

scopre la miafe & sco... pre &

Scopre la mia se- Se parlo d'taccio Amore

parla parla per il mio core & l'co-

pre & scopre la mia se- Da Capo

S'è ver ch'un si trasformi In Tauro, in pioggia,

D'oro In Cigno, in fonte, in Riso ed in allo- ro,

da noi diverze anzi contrarie forme; Del por-

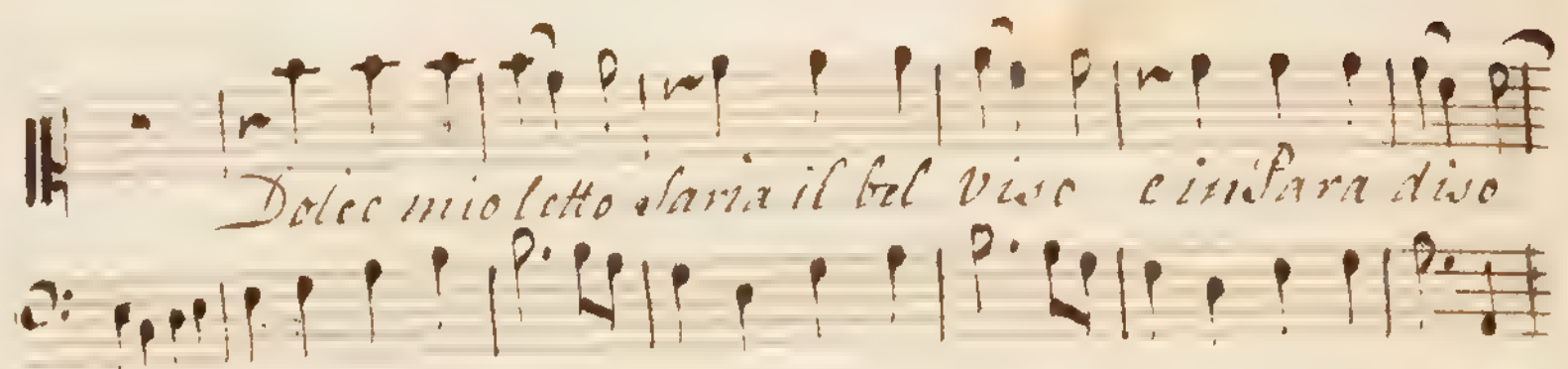
che non posso cangiar mi in l'usor per che proprio è in io?

che da li core Dolce mente accolto seco sempre sta-

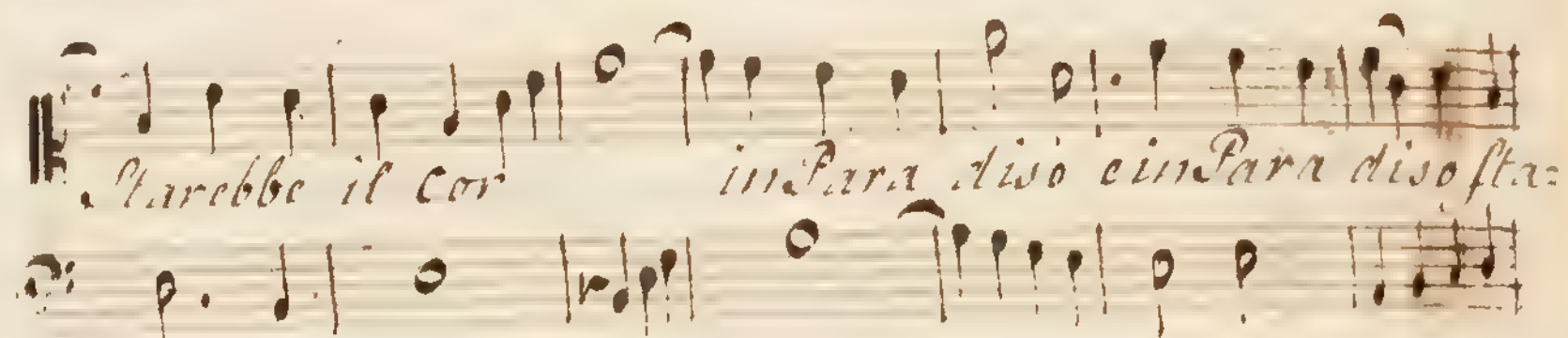
rei nel suo bel volto

Dolce Dolce mio letto d'aria

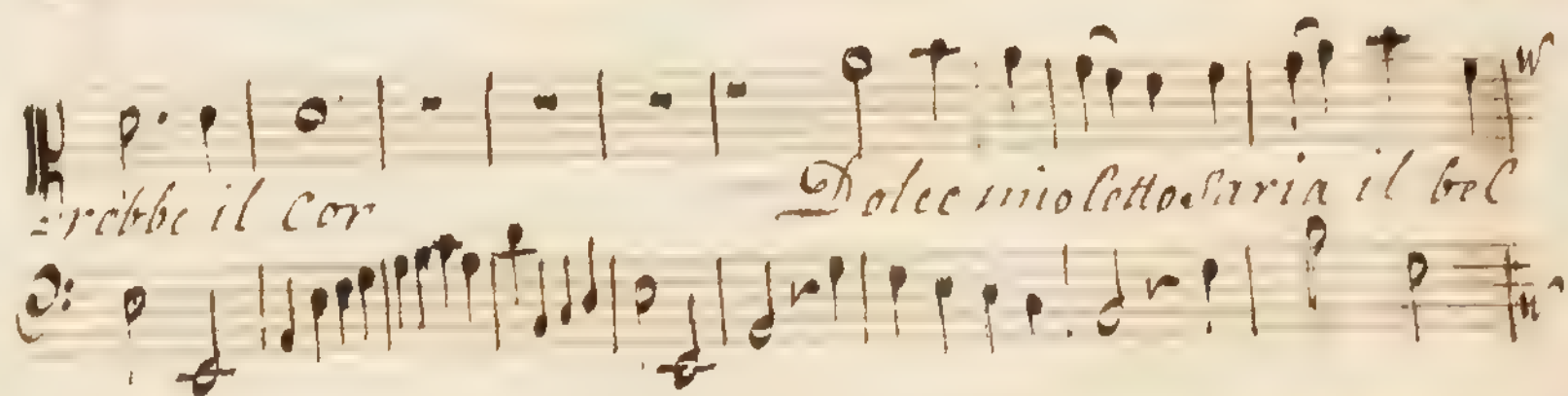
il bel viso e in paradiso starebbe il cor



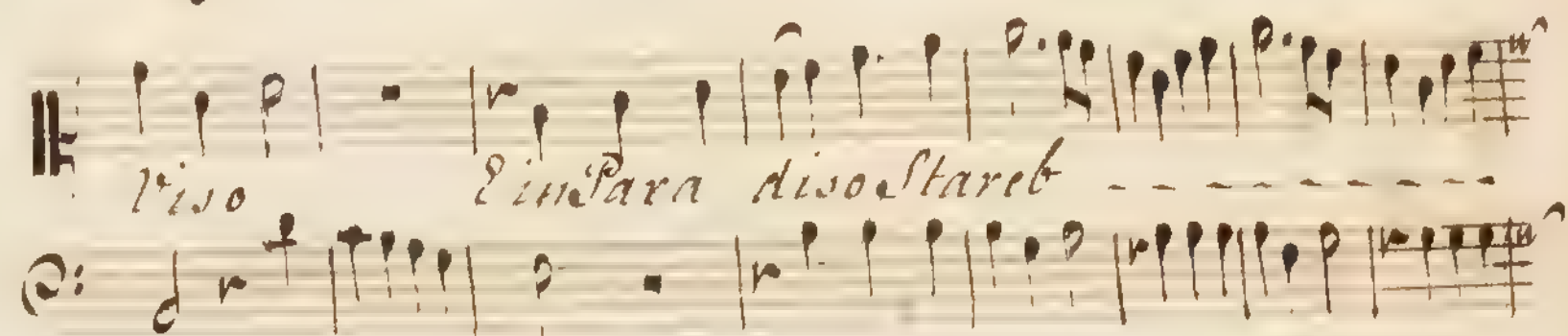
Dolce mio letto saria il bel viso e in Para diso



starebbe il Cor in Para diso e in Para diso sta-



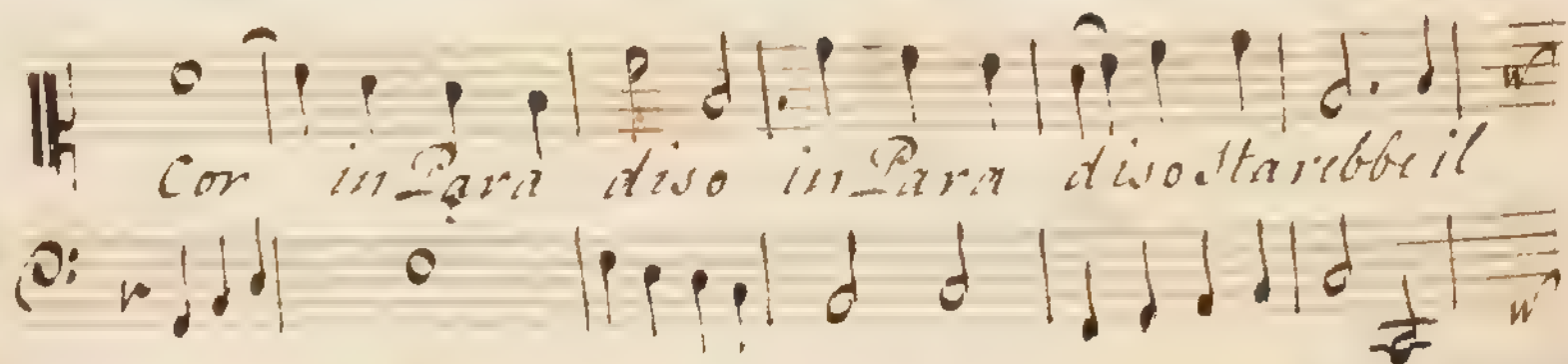
rebbe il Cor Dolce mio letto saria il bel



viso e in Para diso stareb



bel Cor starebbe il



Cor in Para diso in Para diso starebbe il

Cor Dolce mio letto saria il bel Viso Ein Para
diso

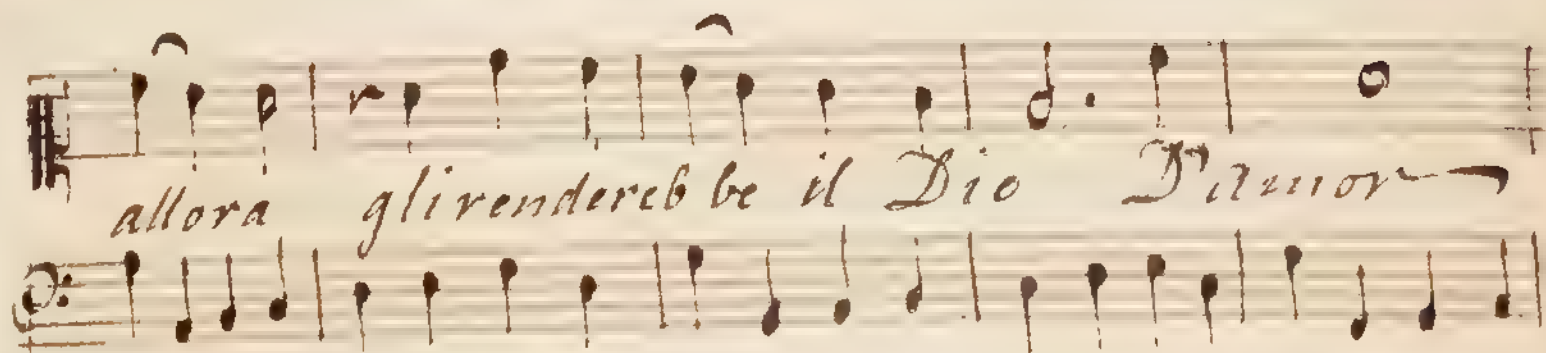
diso Starebbe il cor in Paradiso in Para
diso

diso Starebbe il cor

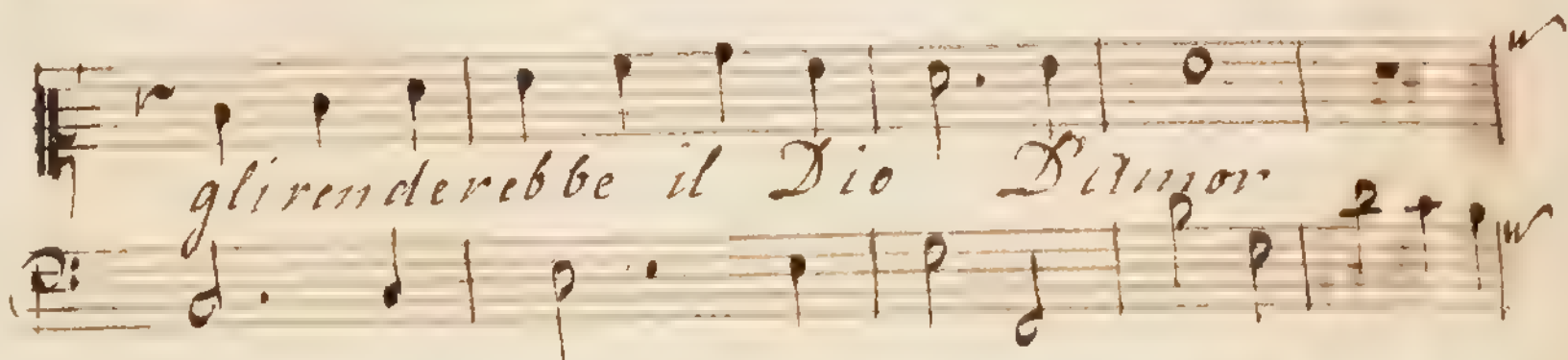
Per gran diletto forse dall'Alma nandria la
Salma

Per gran diletto

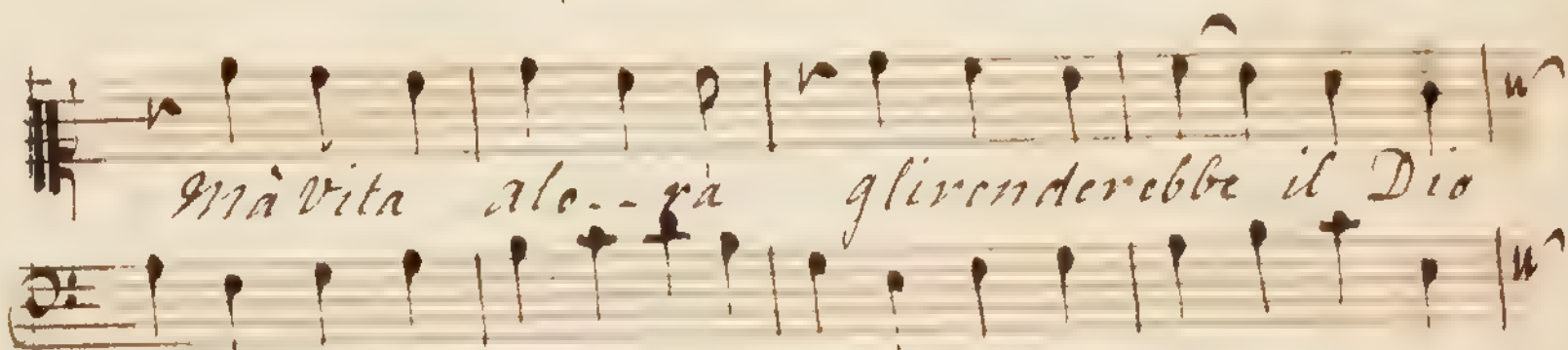
forse dall'Alma nandria la Salma Ma vita



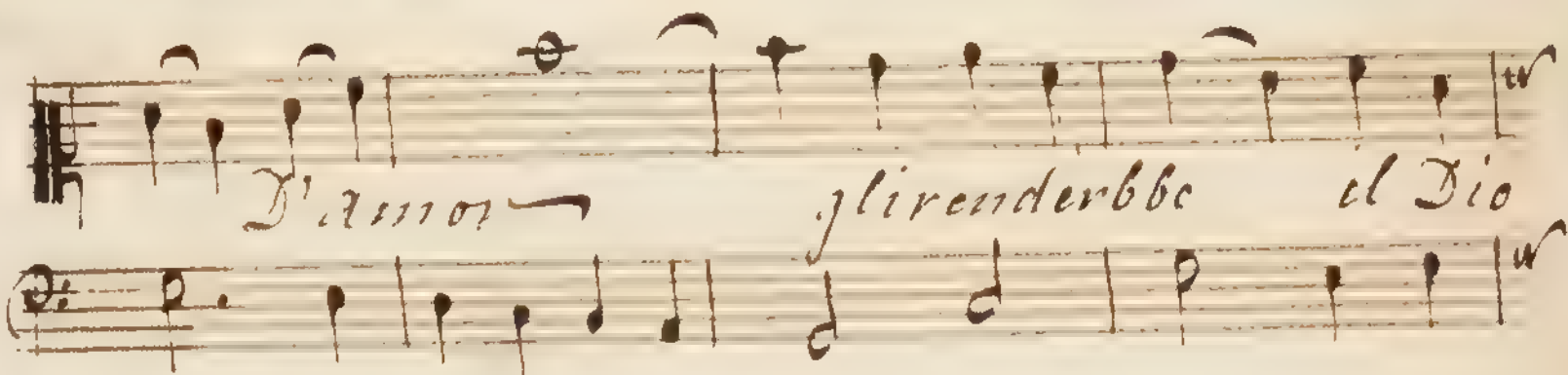
allora gli renderebbe il Dio D'amor



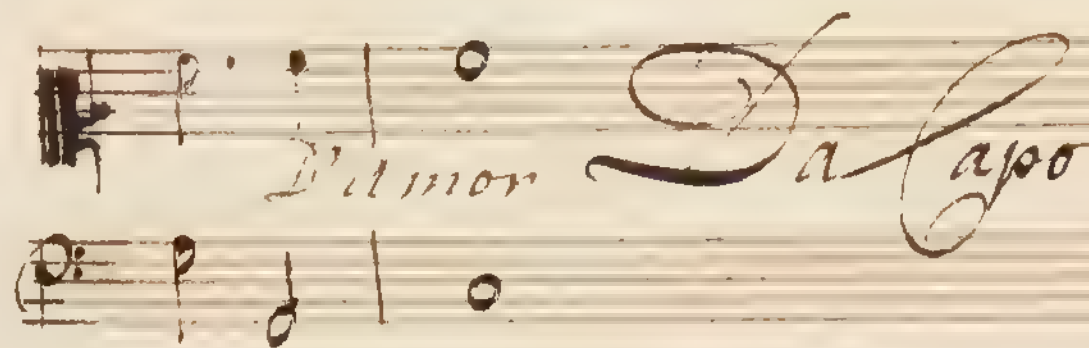
gli renderebbe il Dio D'amor



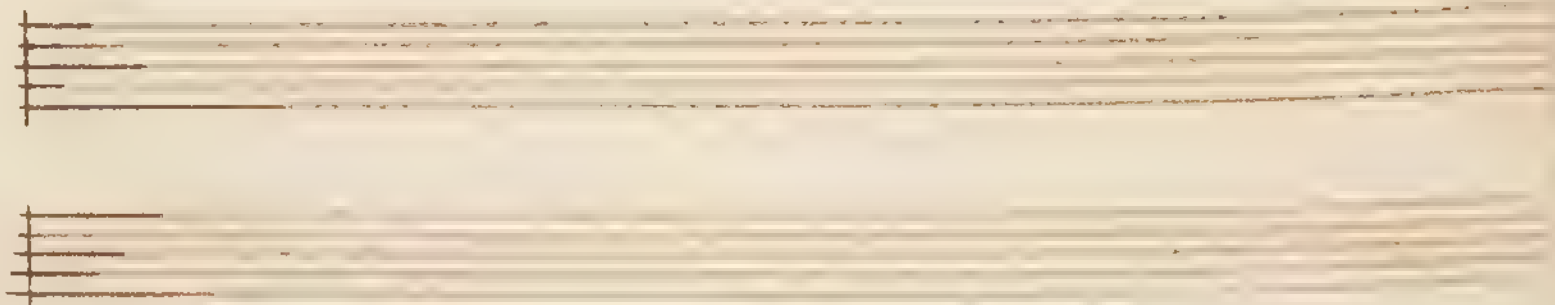
Ma vita allora gli renderebbe il Dio



D'amor gli renderebbe il Dio



D'amor Da Capo



Des. ¹re. Abbat Stephani che volete o' crude pene dal mio sen'che
Posse del ²re Conte
Palinieri

San... queche San... que e mo

che volete o' crude pene dal mio

re che volete o' crude

sen'che San... queche San... que e mo.

pene dal mio sen dal mio sen'che San... queche San...

re dal mio sen'che San... queche San... queche

que e mio

Lan... que e mio... re che Lan... que e mio...

re dal mio. re che Lan... que che Lan... que che Lan...

re dal mio. re che Lan... que che Lan... que e

que e mio... re che mio... que e mio...

re dal mio. re che Lan... que che Lan... re

que e mio... re che mio... que e mio...

re dal mio. re che Lan... que che Lan... re

que e mio... re che mio... que e mio...

re dal mio. re che Lan... que che Lan... re

que e mio... re che mio... que e mio...

re dal mio. re che Lan... que che Lan... re

que e mio... re che mio... que e mio...

Andate... da colei che secoil
 lie che secoil tiene che secoil tiene andate...

tienè che secoil tiene che secoil tiene che
 ... colei che secoil tiene che se...

Se... coil tiene se cercate forse il core
 ... coil tiene se cercate forse il

Andate... da colei che secoil tiene che se
 core andate... da colei

coil tiene seco il tiene che se
 che seco il tiene che se
 coil tiene che seco il tiene che se coil tiene
 coil tiene che seco il tie ne

Or, il cor non e piu' mio Dio d'amore che tu pio volgi dar...

di'l tuo ligo. re
 Or, il cor non e piu' mio dio d'a:

more a che l'rapio volgi dar

Or se'l cor non e piu' mio dio d'amore a che l'rapio volgi i'
di'l tuo rigo

dar di e'l tuo rigo

volgi dar di e'l tuo rigo

re e'l tuo rigore dio d'amore a che l'rapio

e'l tuo rigo dio d'amore a' chi l'rapio volgi i' l'Alcubito

Volgi i dar. di el tuorigo. re el tuori.

dar. di el tuorigo. re el

re Composit'jo Composit'jo penar. se

tuorigo Composit'jo

non ho co. re se non ho co. re Composit'

Composit'jo penar. se non ho co.

jo se

re se non ho co se non ho co.

non ho co... re se non ho co... re se non ho co...

re se non ho co... re se non ho co...

Compofe' fo penar... Se non ho

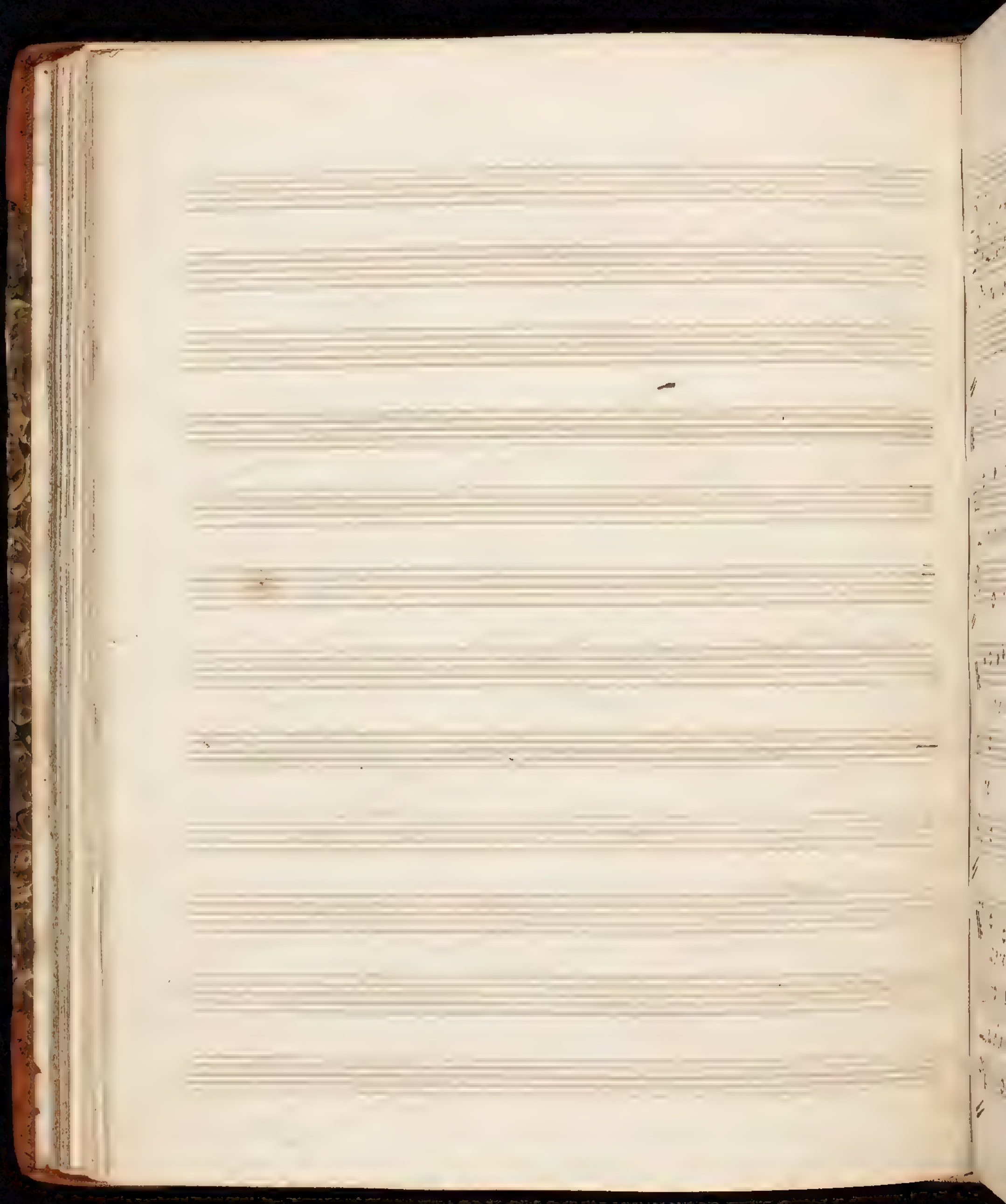
re se non ho co... re Compofe' fo Compofe'

co... re se non ho co... re Se non ho

fo penar... Se non ho co...

co... re se non ho co... re

re se non ho co... re



Del Medesimo
Per l'istesso
Occasione

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The notation consists of a single staff with a whole note and a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Inquit... to mio cor

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The notation consists of a single staff with a whole note and a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Lasciami in pace Lasciami in pace Lasciami Lasciami in pa-

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The notation consists of a single staff with a whole note and a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Inquit... to mio cor Lasciami in

ce Inquit... to mio cor.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The notation consists of a single staff with a whole note and a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

pace Lasciami in pace Lasciami in pa-

Lasciami in pace Lasciami in pace Lasciami in pace

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly half and quarter notes. The lyrics "Lasciami in pace" are written below the staff. A trill is indicated above the final note of the first phrase.

Lasciami in pace Lasciami in pa... ce Inquie

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with the lyrics "Inquie to mio Cor Lasciami in". The key signature remains one flat. The notation includes various note values and rests.

Inquie to mio Cor Lasciami in

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with the lyrics "pace Lasciami in pace Lasciami in pace Lasciami in". The notation includes various note values and rests.

pace Lasciami in pace Lasciami in pace Lasciami in

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with the lyrics "Lasciami in pace Lasciami in pa... ce". The notation includes various note values and rests.

Lasciami in pace Lasciami in pa... ce

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with the lyrics "pace Lasciami in pa... ce". The notation includes various note values and rests.

pace Lasciami in pa... ce

Tu per infide Insidiosi oggetti . peri temi

ardi geli e in van Sospiri i tuoi Fervidi affetti

Ti Sembrano dilette ti Sembrano dilette

... son martiri e son martire e son

martiri ti Sembrano dilette ti Sembrano dilette e

son martiri e son martiri e son martiri

Piu tranquillo, e di te l'ostefio inferno lo

Stefio inferno cede il flagel... d'alletto cede il flagel..

... d'alletto cede la crudelta' del duo...

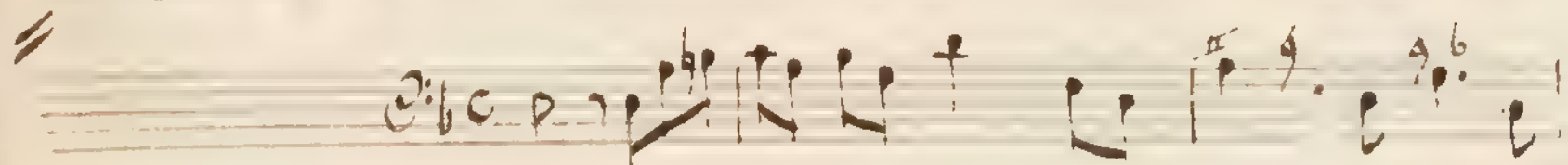
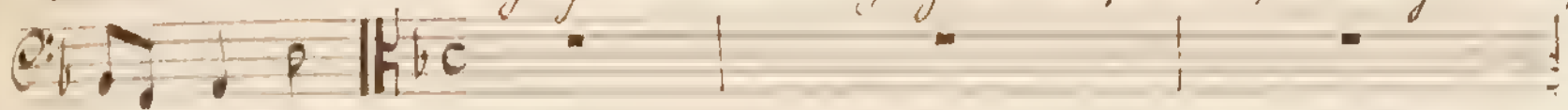
lo eterno a quell'ardor che ti consuma che ti con:

suma e sta... ce a quell'ardor che ti consuma, che ti con:

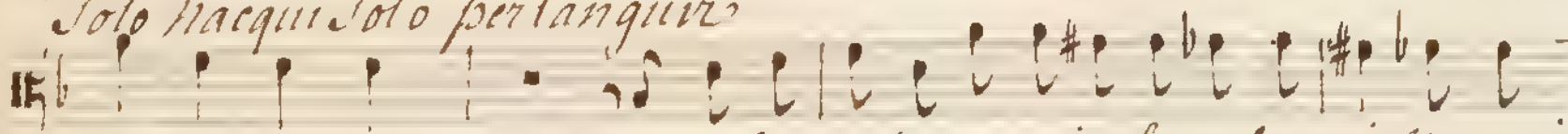
suma e sta... ce, che ti consuma



Ma...ce Stelle Ingiuste, Amor Ingrato nacqui solo per languir nacqui

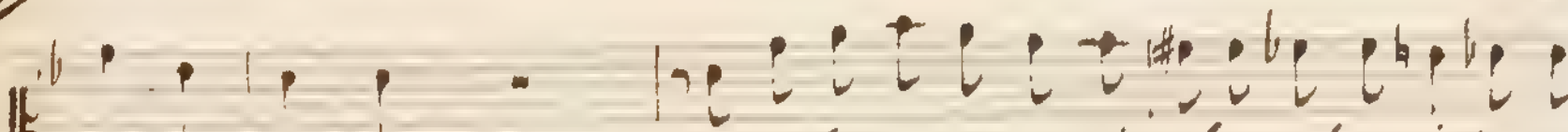


Solo nacqui solo per languir



Stelle Ingiuste

Amor Ingrato nacqui solo per languir nacqui



Stelle Ingiuste

Amor Ingrato nacqui solo per languir nacqui



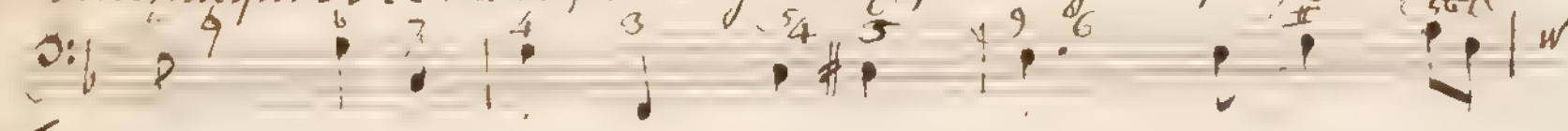
Solo nacqui solo per languir Amor Ingrato nacqui solo per lan-



Solo nacqui solo per languir nacqui solo



na nacqui so... lo per languir nacqui solo nacqui solo per



tr
 per languir Amor ingrato nacqui solo per languir nacqui
 languir Amor ingrato nacqui solo per languir nacqui solo nac-

So... lo per languir nacqui solo per languir
 ..qui solo per languir nacqui solo per languir

Se non posso mai gioir Se non posso mai gioir fate
 Se non posso mai gioir Se non posso mai gioir

men ch'abbia quest'ind^{gial} che tregua quel che
 fate al men ch'abbia que

ma fate almen ch'abbia ^{quest'}alma qual ^{che} tregua qualche

alma qualche tregua qualche Cal...

Calma qualche tregua qualche calma qualche Calma al suo martir Se non pos-

ma qualche tregua qualche calma al suo martir se non posso

...o mai gioir Fate

mai gioir fate almen ch'abbia quest'alma qualche tregua qualche Cal--

almen ch'abbia quest'alma ^{qual}che tregua qualche Cal... ma qualche

ma qualche tregua qualche Cal:

Tregua qualche calma al suo martir ch'abbia quest'alma qualche tre-

ma qualche calma al suo martir ch'abbia quest'alma

qua qualche calma qual che calma al suo martir

qualche tregua qualche calma, al suo martir

Del Medesimo
Poesia

Del liq. Marchese
tribersi.

Je. l'osia che vuoi da me che vuoi da me che vuoi da

me' che vuoi da me che vuoi da me Je. l'osia che vuoi

Je. l'osia che vuoi da me che vuoi da me Je. l'osia che

da me che vuoi da me Folte Schie...

Vui da me che vuoi da me Folte Schie... re di fantami di chi

re di Fantasoni di chi mere

me' re' gia nel' alma va' turban... do l'ania

Alma Vanturbari... do la mia cal... ma
cal... ma già nell'alma Vanturbari...

già nell'alma Vanturbari... do la mia cal...
do la mia cal... ma già nell'alma Vanturbari...

ma per timor dell'altrui se per timor dell'al-
do la mia calma per timor dell'altrui se per timor dell'al-

trui se'
trui se' gelosia che vuoi da me che vuoi da me che vuoi da

tr.
Ge..losia che vuoi da me che vuoi da me che vuoi da me Ge..losia che
me' e o Ge..losia che vuoi

Vuoi da me che vuoi da me.
da me' che vuoi da me.

Fuggi Vola, sparisce e in altra parte vo... m'ita il gel

de tuoi Sognati su gar.

tr. ...mi rimando al Numero dieci se mantieri mi vuol del mio pen:
tr.

...sie...ro del mio pensiero Se Martire mi vuol del
...ro del mio pensiero

ah' no' ah' no' mi co'rsi sopra e parch' eterno non

habbia Gelo...sia Labbergo in seno non v'e' gio...ia mag:

:gior del mio Veleno del mio ve...leno non ve' gio...

:ia maggior del mio Veleno del mio Veleno del mio ve...leno

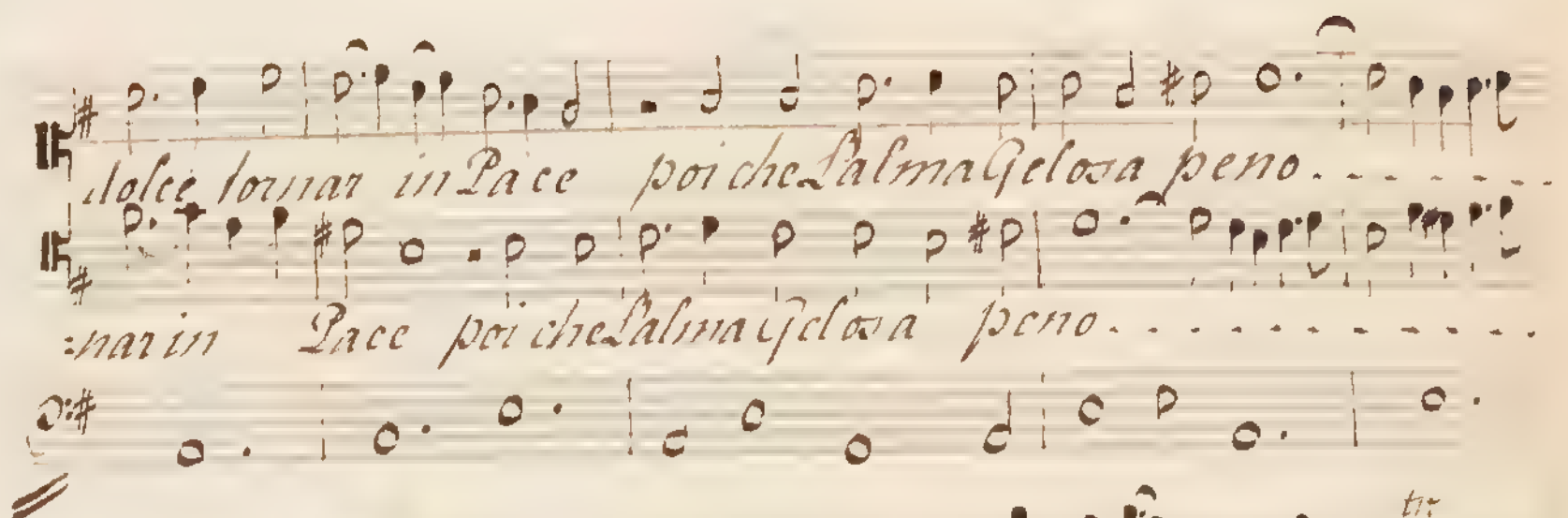
E' pur dolce tornar in Pace poi che l'alma gelosa pe-

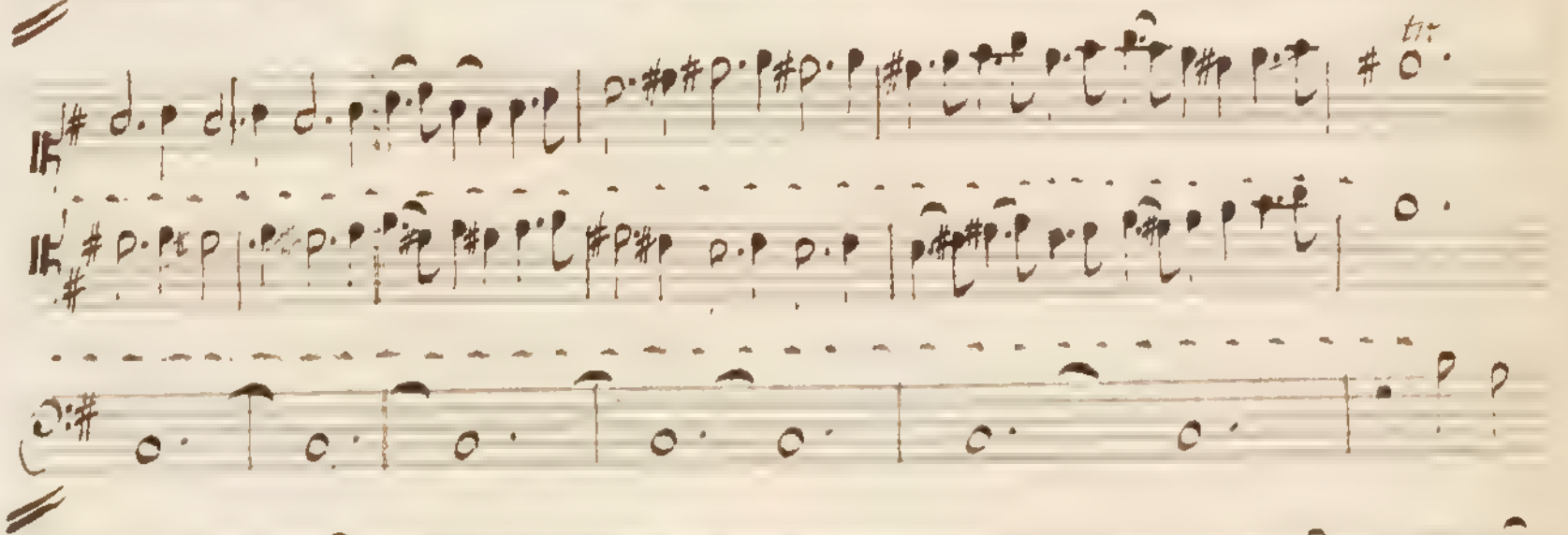
poi che l'alma gelosa peno

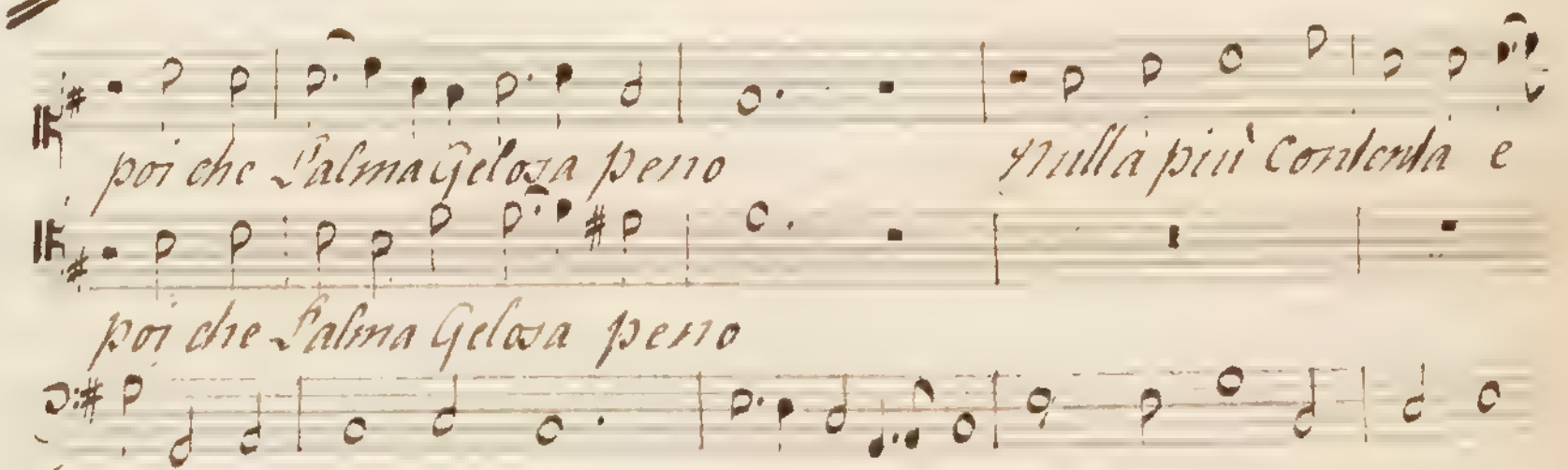
E' pur dolce tornar in Pace

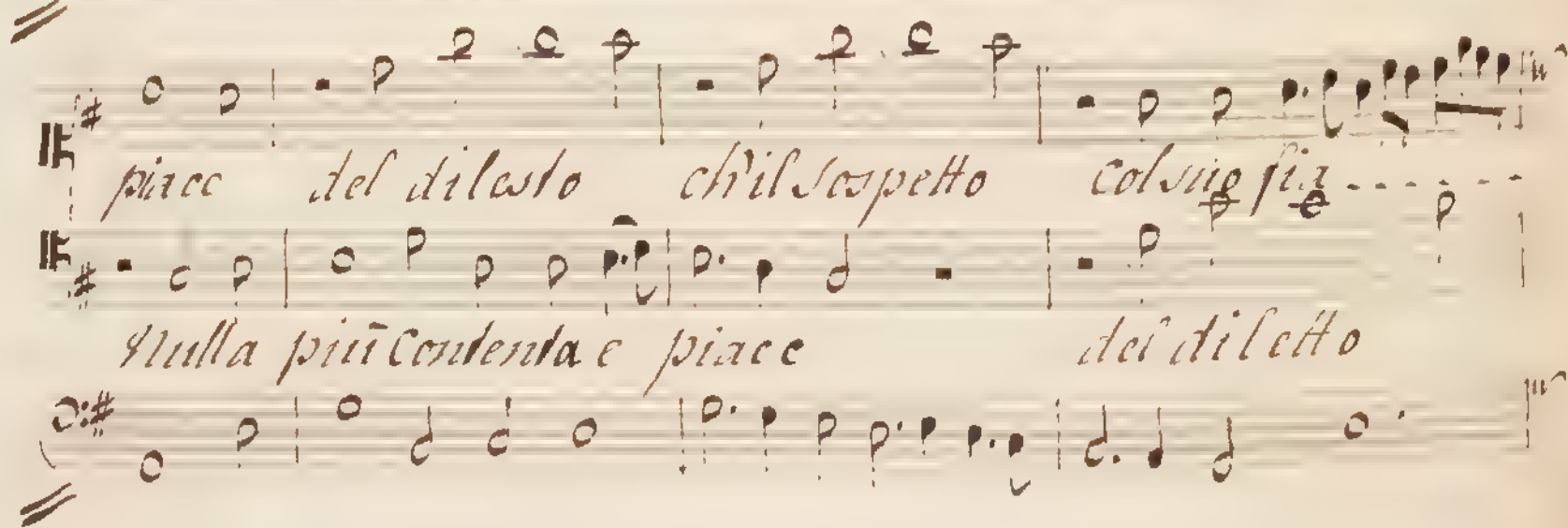
dolce tornar in Pace poi che l'alma gelosa peno
E' pur dolce tornar in Pace poi che l'alma gelosa pe-

poi che l'alma ... in gelosa peno
poi che l'alma gelosa peno e pur dolce tor-


 dolce tornar in Pace poiche l'alma gelosa peno.


 nar in Pace poiche l'alma gelosa peno.


 poi che l'alma gelosa peno


 piace del diletto ch'il sospetto col suo fia

so in tor-bi-do

ch'il sospetto Nulla più con-

Nulla più contento e piace del di-

stenta e piace del diletto ch'il sospetto colmo

let-to ch'il sospetto

fin so in tor-bi-

E' pur dolce tornar in Pace poi che l'anima gelosa peno-

do E' pur dolce tornar in Pace poi che l'anima gelosa pe-

poi che l'al... ma gelosa peno^{tr} e pur

110 ... poi che l'alma gelosa peno e pur dolce in

dolce tornar in pace poi che l'alma gelosa peno...

tornar in pace poi che l'alma gelosa peno...

poi che l'alma gelosa peno

^{tr} poi che l'alma gelosa peno

poi che l'alma gelosa peno

Del Medesimo *Questo fior, ch'involo al prato* *Jo l'involo*
Poesia
Fig. Abate Guidi *Questo fior ch'involo*

lo perche' e mio *Questo*
involo al prato *Questo fior ch'involo al prato*

fior ch'involo al prato *Jo l'involo...*
Jo l'involo... *lo per che' mio* *Jo l'involo*

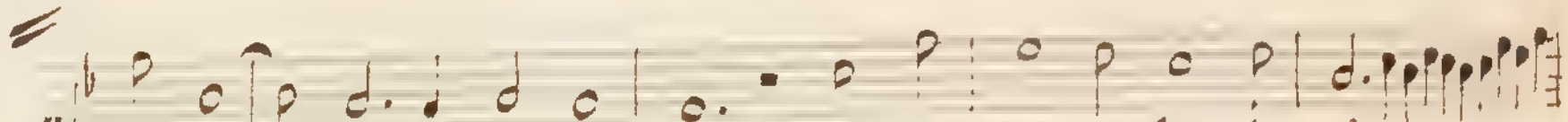
lo per che' e mio *mentr'in tempo*
lo per che e mio *mentr'in*



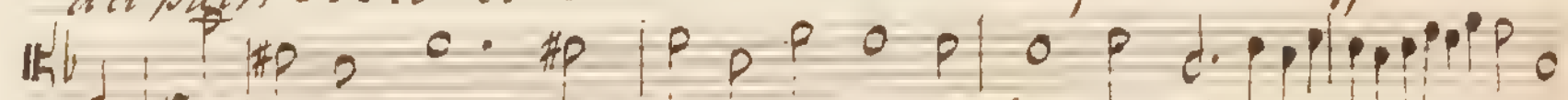
S'ho in affia to, con Rumor del pian to



tempo S'ho in affia to con Rumor del pian . .



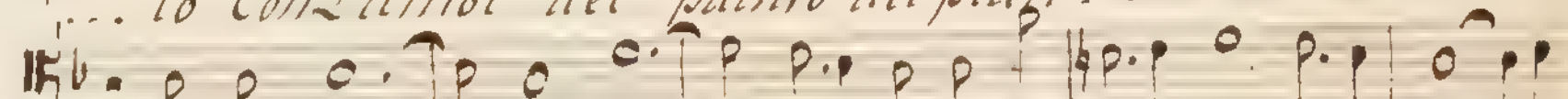
del pian . . . to ri o menti in tempo S'ho in affia



. . . to, del pianto ri o menti in tempo S'ho in affia to



. . . to con Rumor del pianto del pian



con Rumor del pian to del pian

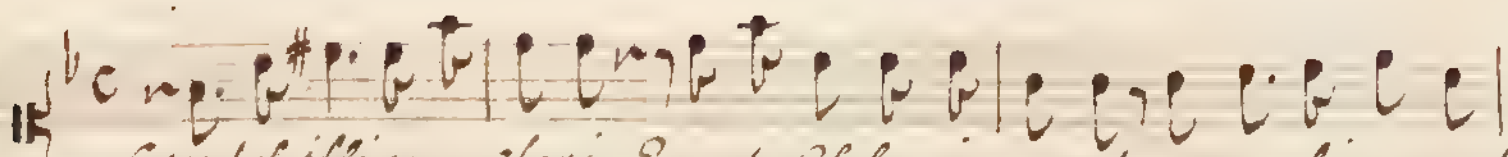


. to del pian to ri o

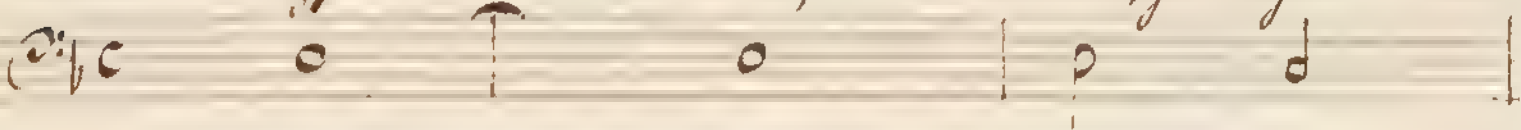


. to del pianto ri o.

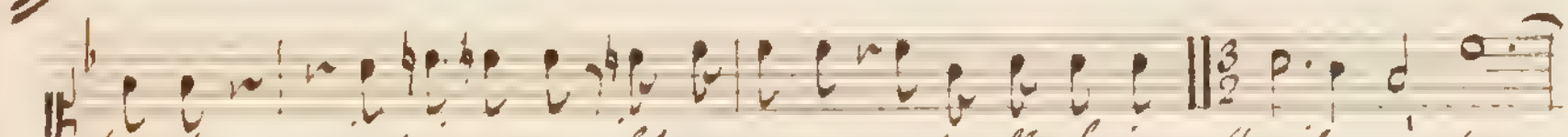




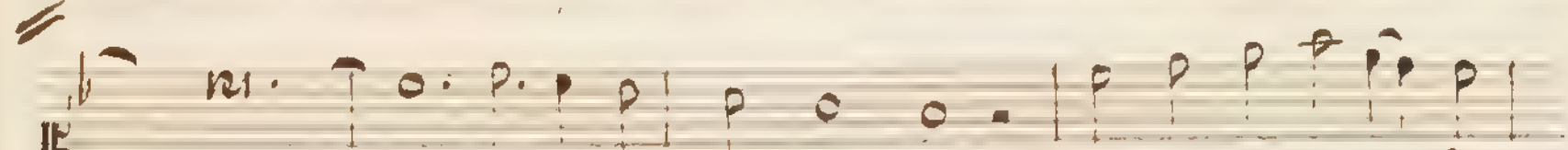
Cruelissima clori Queste gl'erbe insemiuate, germogliano al mio



pianto v... mudi v... mudi fio... ri Soldi temore In



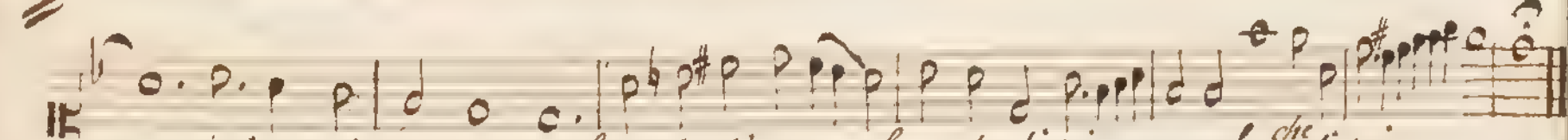
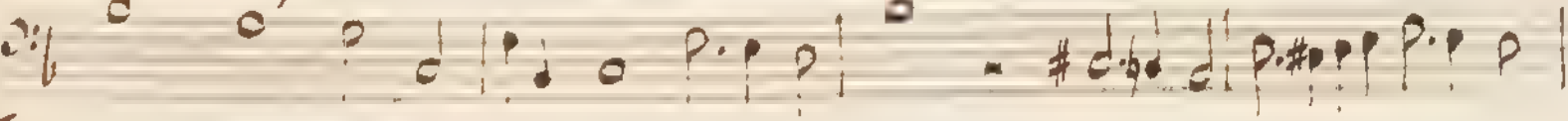
durate si ricopre il tuo core ondeulle brine. Sterile e Sem-



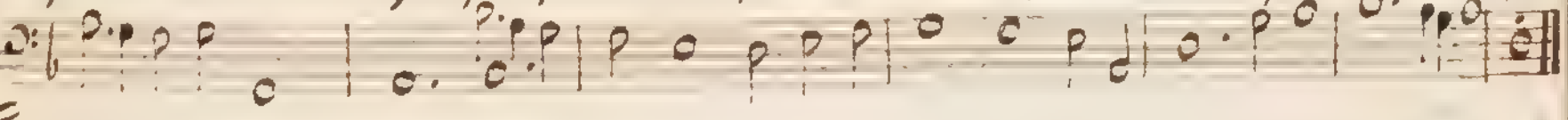
presterile e sempre piu Fuorchè di spine su-



or che di spi... ne Sterile e Sem-



presterile e sempre piu suorche di spine e suorche di spi... no suor ^{che} di spi... ne



Sco...ta la face ardante sul tuo core, el vaggio, l'arce...

...ro onnipotente ed il semmai vaggio che produce le spine del ri:

:gore Incenerito resti inceneri...to resti a tanto ardo...

:re ma tu ne pur l'accendi almen da questo fior' ch'ate'sa =

:vania miwa crudele apprendi il sol...le ri:

:gor la mia costan...za la mia: costan:

za il tuo sol... le rigor la mia costan

zala mia Costanza

Quata è Cliria smanno ra ta ch' il suo ben... sequen... do

va' Quata è Cliria smannorata ch' il suo ben... sequen... do

rata ch' il suo ben... sequen... do va' sequendo

va per che sappio' clori ingrata per che sappio' clori ingrata ch'il mio
va per che sappi... o' clori ingrata per che sappio clori ingrata

Corti Seguirà ti Seguirà...
ch'il mio Corti Seguirà ti Seguirà...

ch'il mio Cor... ti Seguirà per che sappi:
ch'il mio Cor... ti Seguirà per che

= o' clori ingrata per che sappio clori ingrata ch'il mio Corti
sappio' clori ingrata per che sappio clori ingrata ch'il mio ^{con} ti segui:

Sequira ti Sequira ch'il mio corti Sequira ti Sequira ch'il mio
rà ti Sequira ch'il mio corti Sequira ti Sequira ch'il mio

Cor ti Sequira ch'il mio Cor ti Sequira ti Sequira ti Sequira ---
Cor ti Sequira ch'il mio Cor ti Sequira ti Sequira ti Sequira

..... ch'il mio Cor
..... ch'il mio Cor ...

... ti Sequi...ra
... ti Sequi...ra

Del medesimo
Poesia
Del Sig.^{re} Abbate
Guido

Quando mai Quando mai verrà quel di
ch' il mio Cor... tanto bramo ch' il mio Cor tanto bramo Quando
Quando mai Quando mai verrà quel di
mai verrà quel di Quando mai Quando
ch' il mio Cor... tanto bramo ch' il mio
mai verrà quel di ch' il mio Cor... tanto bramo ch' il mio
Cor tanto bramo ch' il mio Cor... tanto bra:

cor tanto bramo *che quel labro auverro al no' si re-*

no tanto bramo *Quando mai Quando mai*

solva si risolva a' dir di si *Quando mai Quando*

Quando mai *Verrà quel di che quel labro auverro al no'*

mai Quando mai *Verrà quel di che quel labro auverrà al*

si risolva si risolva a' dir di si che quel labro auverro no'

no' si risolva *si risolva a' dir di si si ri-*

si risolva si risolva a' dir di si *si risolva a'*

solva si risolva a' di di si si risolva a' di di si

di di si si risolva si risolva a' di di si a' di di si

Har'le tue Labra in sorte crudel issima Clori e vita e

vita e mor... le dunque non più di ci di

Col si vita mi dai vita mi dai col si col no...

m'ucci di col no.. col no.. col no.. m'ucc di col si vita mi

dai vita mi dai col sì col no... m'ucci di cal no... col

no... col no... m'ucci di

chi nò ti veggio o cara Gentilissima bocca al mio desir

non brameresti esser di grazie a vera si ti vorresti aprire ma

pio dubbio - sà l'ai che ti solver non s'altra l'el nò andelo in castan -

za martire ogni or mi vol della speranza

za de la speranza onde la tua inestana...

...za mandere ogni or mihiot de la speranza

...za de la speranza

Aperti apriti o' Bella Bocca ma' Ser...

...ati ma' Serati al rigor apriti o' bella bocca ma' Ser...

aperti apriti o' bella bocca ma' Ser...

tr.
rati ma serrati al rigor ma Ser.

rati ma serrati al rigor ma Ser.

1^{mo}
rati al rigor apriti o' bella bocca ma Ser.

rati al rigor apriti o' bella bocca ma Ser.

rati ma serrati al rigor ma Ser. rati ma Ser.

rati ma serrati al rigor ma Ser.

rati al rigor Quel caro si me scoc... ca

rati al rigor apriti, apriti, apriti, apriti o' bella

*che può dar vita al cor che può dar vita al cor Apriti, Apriti, Apriti,
bocca Quel caro si me scot*

Apriti o bella bocca

*Quel caro si me
ca che può dar vita al cor che può dar vita al cor quel caro si me scot*

scot... ca Quel caro si me scot ... ca che può dar vita al

*scot... ca Quel caro si me scot ... ca che può dar vita al
ca Quel caro si me scot ... ca che può dar vita al cor che*

cor dal vita al cor che può dar vita al cor che può dar vita al cor

Da 3 po

può dar vita al cor che può dar vita al cor dal vita al cor

che può dar vita al cor dal vita al cor

che può dar vita al cor dal vita al cor

Del medesimo
Poesia

Del liq. Abbatte

Arerara

Non so chi mi piagò ma son piagato ma

son piagato ma son piaga... lo

Non so chi mi piagò ma son piagato ma

Non so chi mi piagò non so chi mi piagò ma
son piagato ma son piagato non so chi mi piagò ma son pia

son piagato ma son ma son pia-ga... lo

piagato ma son pia-gato ma son piaga... lo

Scorgo in fronte a un bel mune ^{schie} Longa, ^{ra} da more ma s'grato el ser.

lor clor dal seno or dal labro et or dal l'ame Vibra al misero

cor Vibra al Misero cor Stra

li et ardori Vibra al Misero cor Vibra al misero

cor Stra li et

ardori Stra li et ardori.

tr
Amoun'oggetto amoun'oggetto Sol *tr* Ma'si di vi de la belta

Ma'si di vi di la' belta che mucci de in piu' cate

ne in piu' cate ne Ma'si di vi de la belta che muccide

in piu' cate ne in piu' cate ne *Un 1110*

lo mi ritiene ver ... zommi rapisce Un'cuin

mi prende e l'alma non comprende e l'alma non comprende ov

e il suo fato e Palma non comprende ov'è il suo fa...
 Non so chi mi fa...
 so ov' il suo fa...
 e l'angari... te il mio pensiero e' pur

sem... preprigionie... so del suo ben non si di par...
 e l'angari... te il mio pensiero
 te e l'angari... te il mio pensiero
 e pur sem... preprigionie... so del suo ben non si di par...

e' pur sem... preprigionie... ro dal suo ben

te e' l'angar... te il mio pensiero e pur

56

e' pur sem... preprigionie... ro dal suo ben non si di par...

sem. preprigionie... ro dal suo ben non si di par...

te non si di par... te non si di par... te

non si di par... te non si di par... te trovo a-

trovo amor in ogni parte trovo amor in ogni par... te mentr'in

mor in ogni par... te trovo amor in ogni parte

quardo mi combat te mi combat

d'ona man d'onser di

te d'onnaman d'onser di latte a vicenda io son aman . .

Latte a vicenda io sono aman . . . te a vicenda sono a-

te io sono aman . . . te io sono amante

man . . . te io sono aman . . . te menti' un' sguardo mi combat

d'onnaman d'onser di latte a vicenda io son a-

te mi combat te d'onnaman d'onser di

man - - - te a'vicenda io sono aman - - te io sono aman - - -

L'alle a'vicendo io sono aman - - te io sono aman - - te, io sono aman:

te m'apui che Can - - - gio Amor son piu' Cos:

te m'a' piu' che Can - - -

tan - - - te son piu' Costan - - - te m'a' piu' che

gio Amor son piu' Costan - - - te son

Can - - - gio amor son piu' Costan - - -

piu' Costan - - - te m'a' piu' che can - - -

te son più costan
gio amor mia più che can
gio a:

te mia più che can
gio a:
amor son più costan

amor son più costan
te son più costan
te son più costan
te son più cos:

te.
tan
te.

Al Due Soprano
Dele Leg. *Pria chi s'asaccia altrui paese chi mitien fra lac.*

Volta Stephani.

Chi mitien fra lac.

chi mitien fra lac. ci Stretto

Pria chi s'asaccia altrui paese chi mi

chi mitien fra lac. ci chi mitien fra lac.

chi mitien fra lac. ci chi mitien fra lac.

chi mitien fra lac. ci chi mitien fra lac. ci

chi mitien fra lac. ci chi mitien fra lac.

ci stretto di manan'conquiste offese mi trario' Lal.

Stretto di manan'conquiste offese mi trar:

di manan'conquiste offese mi trar:

... ma dal petto mi trarò l'al... ma dal petto l'alma dal petto l'alma dal
 ... l'alma dal petto mi trarò l'al... ma dal petto l'alma dal petto

petto Vuò morire Vuò morire pria che dire la Cag:
 ... to Vuò morire pria che di... re la Cag:

zioni Vuò morire pria che di... re la Caggoni del
 zioni Vuò morire Vuò morire pria che dire la Caggoni

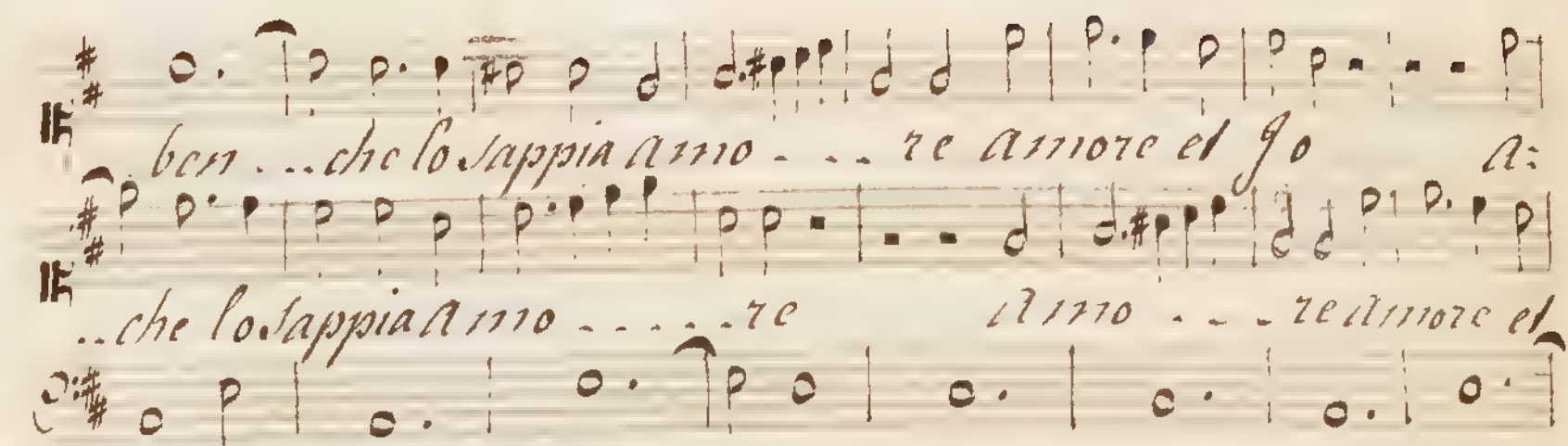
mio desio del mio desio del mio desi...
 del mio desio del mio desi-o del mio desi...

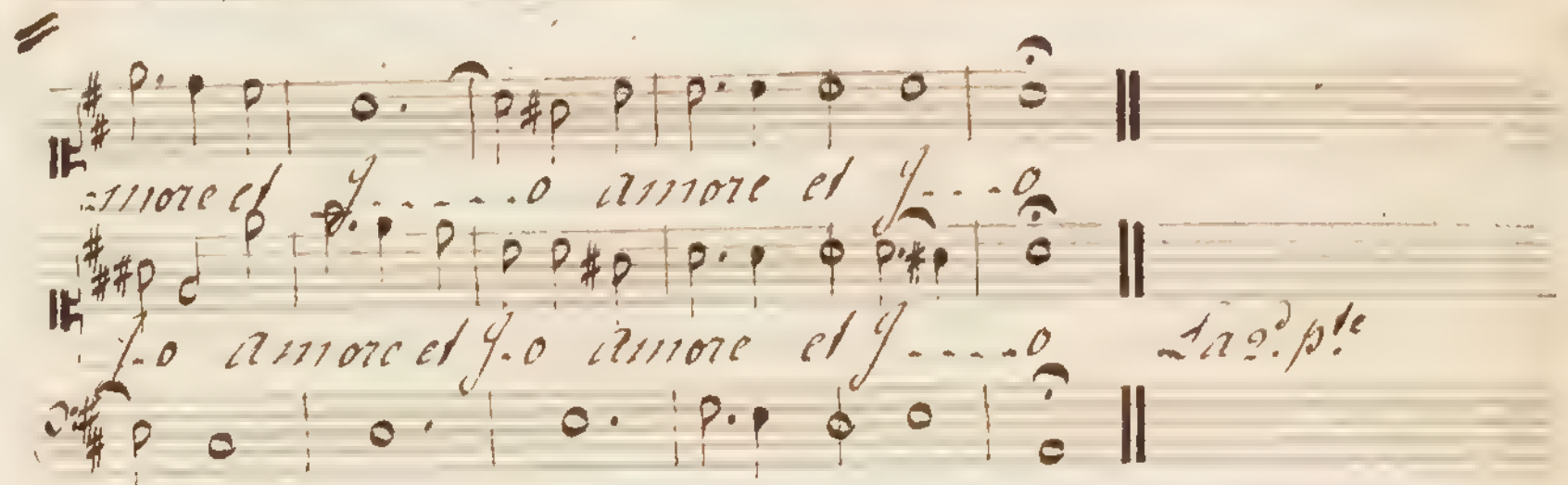
Basta ben' che lo sappia Basta ben' che lo sappia a:
Basta Ben' che lo sappia amo...

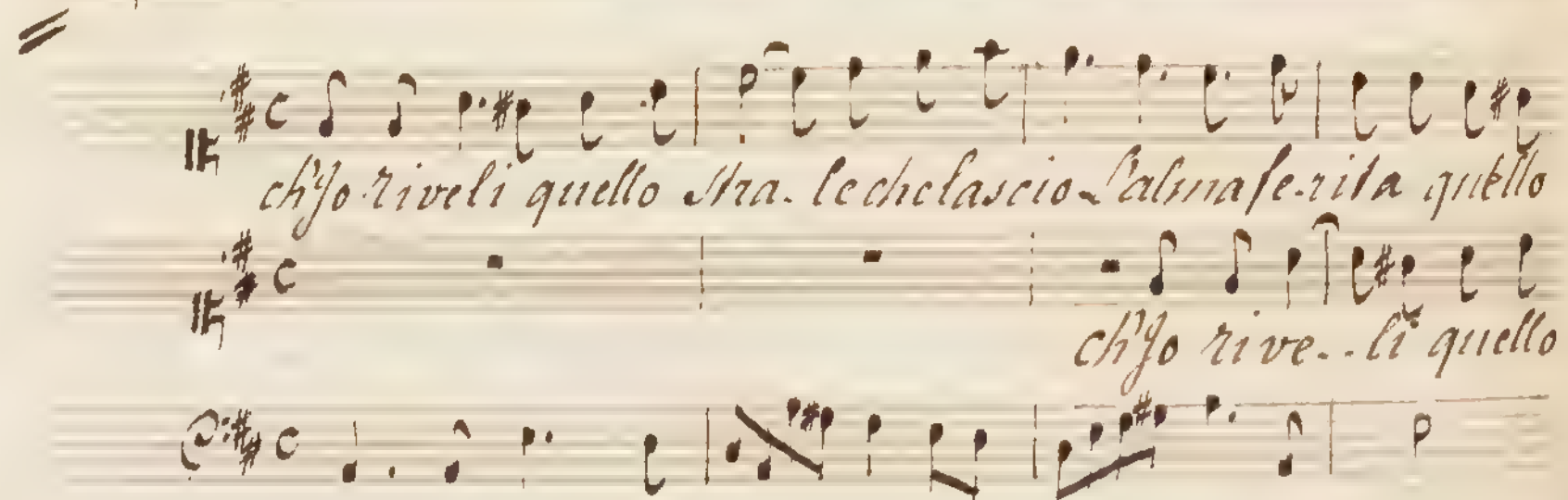
mo ... re amore et Jo amore et Jo ... a:
... re amo ... re amore et Jo amore et Jo a=

amore et Jo ... amo ... re amore et Jo
amore et Jo ... Basta ben' che lo sappia amo ... re a:

Basta ben' che lo sappia amo ... re Basta
amore et Jo amo ... re amore et Jo Bas ben


 ben... che lo sappia amo... re amore et jo a:
 ... che lo sappia amo... re amo... re amore et


 amore et jo... o amore et jo... o
 jo amore et jo amore et jo... o 2^a p.^{te}


 ch'io riveli quello stra. le chelascio l'alma se.rita quello
 ch'io rive... li quello


 strale quello stra... le chelascio l'alma se.rita l'alma se-
 stra... le chelascio l'alma serito l'alma feri...

Vi...ta nel mio duol benché mortale Voglio perdere la Vi...ta Voglio perdere la

Vi...ta

Vi...ta nel mio duol benché mortale Voglio perdere la

nel mio duol benché mortale Voglio perdere la Vi...ta Voglio

Vi...ta Voglio per...dere la Vi...ta nel mio duol

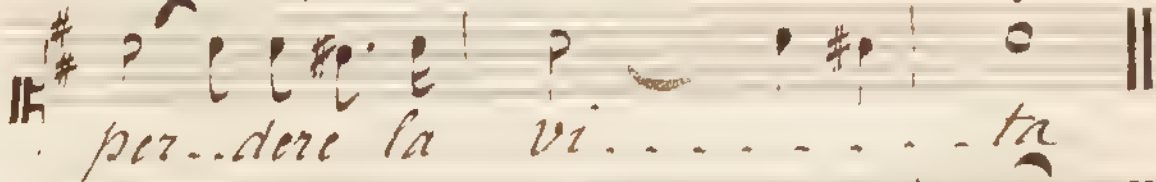
perdere la Vi...ta Voglio per...dere la Vi...ta

benché mortale Voglio perdere la Vi...ta Voglio perdere la Vi...ta

nel mio duol benché mortale Voglio perdere la Vi...ta Voglio



Voglio per...dere la vi...ta



per...dere la vi...ta



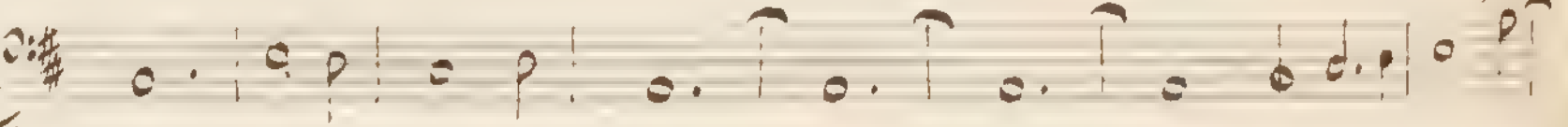
cheto cheto cheto cheto ma' se...cre...to spe...

cheto cheto cheto cheto ma' se...creto spe...



...zero cheto cheto cheto cheto ma' secreto spe...

...zero cheto cheto cheto cheto ma' se...cre...to spe...



...zero qualche desi...o qualche desi...o qualche desi...

...zero qualche desi...o qualche desi...o qualche desi...



o Basta ben che lo sappia Basta ben che lo
Basta ben che lo sappia a.

sappia il mo - re amore et f. o amore et f. -
mo - re Amore et f. o Amore et

o amore et f. - o Basta ben che lo sappia il mo -
f. o amore et f. - o Amore et f. -

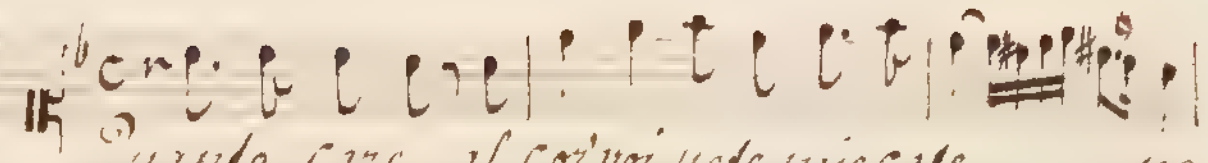
re amore et f. o Amore et f. o Basta
f. o Basta ben che lo sappia il mo - re

beni... che lo sappia amo... re amo...
Basta beni che lo sappia amo... re amore et

re amore et f...o amore et f...o amore et f...
f...o amore et f...o amore et f...

||
||
||

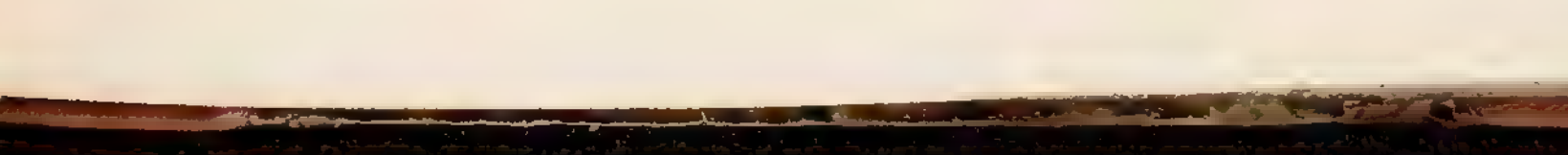
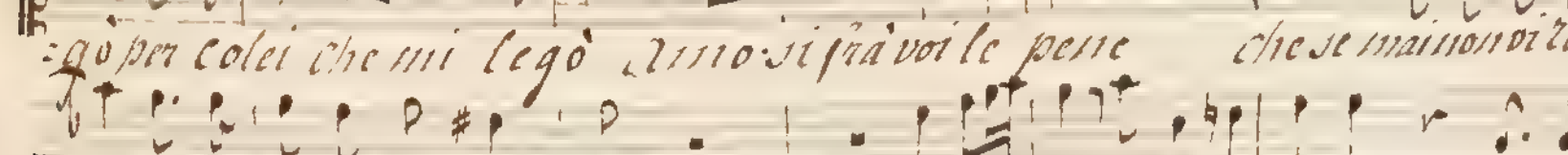
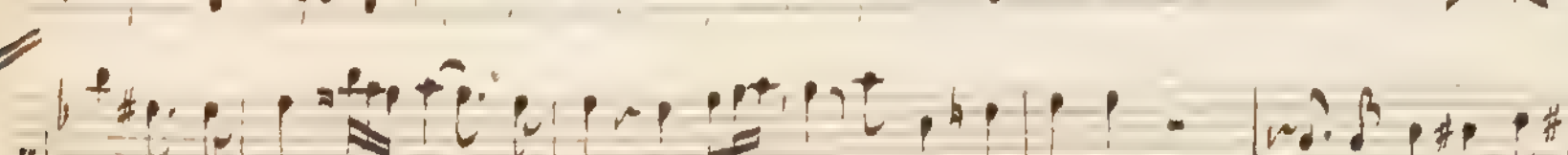
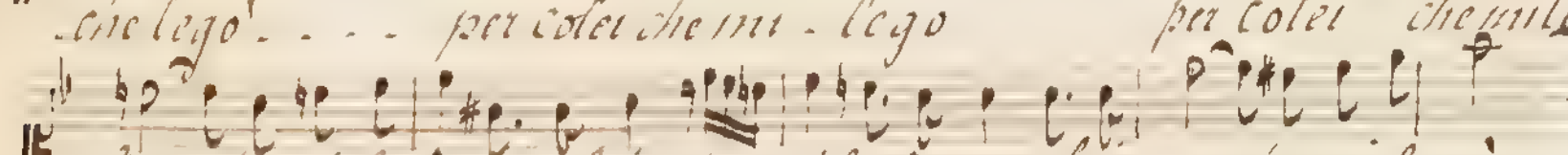
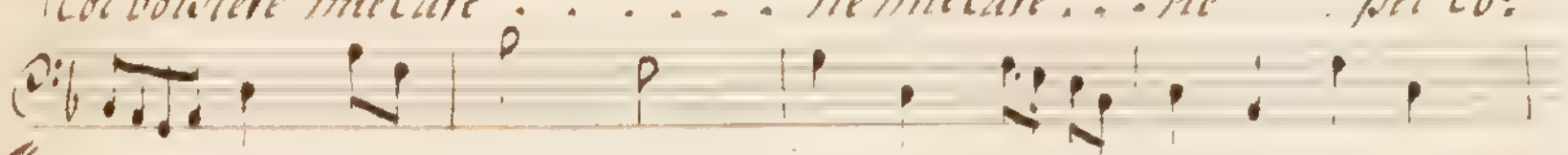
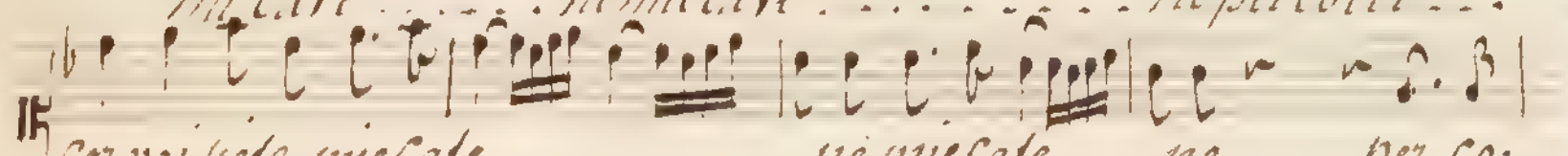
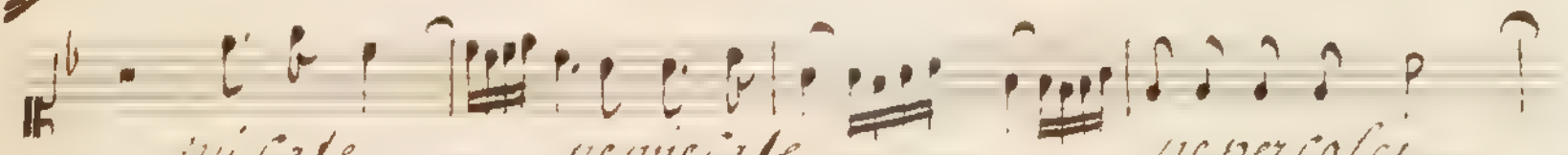
Il Due soprano



Detto



Il 2. soprano



pete so già mai non visciorro so già mai non visciorro già mai
mai non vi rompete so già mai non visciorro so già mai non vi rompo già mai
non visciorro che se mai non vi rompete so già mai non vi
non visciorro che se mai non vi rompete so già mai non viscior.
sciorro so già mai non visciorro già mai non visciorro Quanto Care al
ro so già mai non visciorro già mai non visciorro
cor voi sete mie Care ne mie Care ne mie Ca:
Quanto Care al cor voi sete mie Care

te . . . ne per co lei che mi le go per co lei che mi le:
ne mie cate . . . ne per co lei che mi le go per co lei che mi le:

go per co lei . . . che mi le go per co lei che mi le go
go per co lei . . . che mi le go per co lei che mi le go

adorati adorati mie lormen . . .
adorati adorati mie lormen . . .

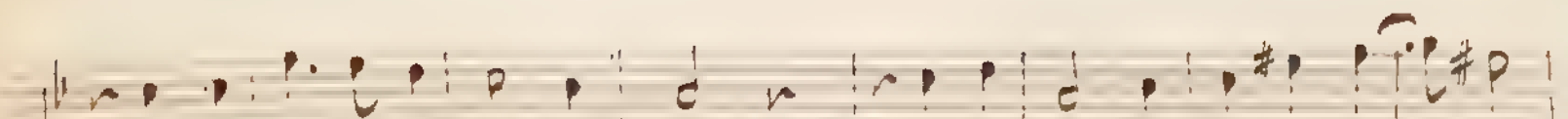
ti si stringe . . . tem si stringe . . .
ti si stringe . . . tem si stringe . . .

temi ogn'or piu' si stringe temi ogn'or
temi ogn'or piu' si stringe temi ogn'or

pui' che goder Veri Contenti che goder Veri Contenti
pui' che goder Veri Contenti che goder


Non sa' un Cor che in voi non su' no' no' no' no' non sa' un Cor che in voi non
Veri Contenti Non sa' un Cor che in voi non su' non sa' un Cor che in


su' che in voi non su' che goder Veri Contenti
Voi che in voi non su' che goder Veri Contenti non sa' un Cor che in




 # Non la vi corchi in voi non su Non la vi corchi in voi ch'in voi non

 # voi non su no no no no non la vi corchi in voi non su ch'in voi non

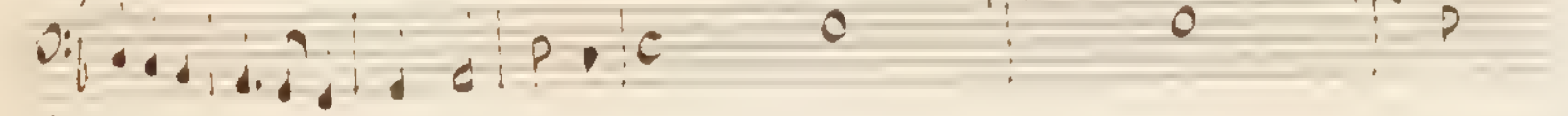





 # fui mai mai non V'allenta... te non V'allenta...

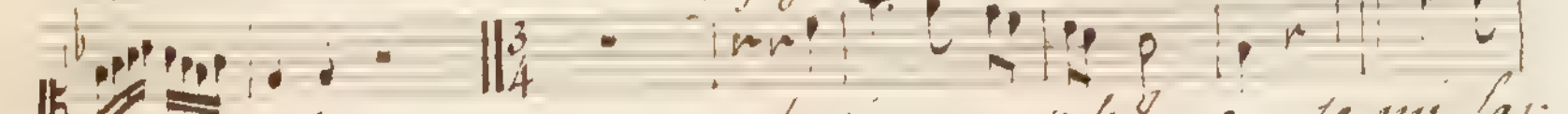


 # fui mai mai non V'allenta... te non V'allenta...







 # le che viver non poss J..o se mi lasciate se




 # te che viver non poss J..o se mi Las:






 # mi lascia... te che viver non poss J..o se



 # cia... te che viver non poss J..o se mi lasciate



mi Lascia te

Se mi Lascia te

Vivi Dunque incatenata

Vivi Dunque incatenata

lo incate . . nato o' mio cor sin a la mor

lo o' mio cor sin a la mor

te o' mio cor sin a la mor te c' all' hora il

te o' mio cor sin a la mor te

Laccio forte eternar . . . si non potra

e s'all'hon il laccio forte eternar

Laccio forte eternar

e s'all'hon il laccio forte eternar

si non potra e s'all'hon il

si non potra eternar

si non potra eternar si non potra per pietà

Laccio forte eternar si eternar si non potra per pietà

per pietà de la mia doglia

per pietà de la mia doglia la man

per pietà de la mia doglia la man

La man... che mi le-
che mi lego quella mi sciol...
go quella mi sciol... glia qual mi
glia quella mi sciol... glia La-
sciol... glia La man...
man... che mi lego' quella mi sciol...
che mi lego' quella mi sciol...
glia quella mi sciol...

glia quella mi sciol. . . . glia
glia quella mi

a man . . . che mi lego quella mi sciol . .
sciol. . . glia la man . . . che mi lego

glia quella mi
quella mi sciol. . . . glia quella mi

Sciol glia
Sciol glia

7 Due Soprani *Re* *Ribellatevi*

Del'Alig. *Ribellatevi*

Abbate Stephani *Ribellatevi*

Ribella... levi o' pen sieri pera pe... ra

Ribella... levi o' pen sieri pera

pera pe... ra pera... ra il dio d'amor

pe... ra pera pe... ra pera pe... ra il dio d'amor

Ribellatevi Ribella... levi o' pen sieri pera

o per ieri perape za perape... za perape
 pe... za perape... za perape...

pe... za il dio d' amor perape... za il dio d' amor
 ... za il dio d' amor perape... za il dio d' amor

il' forza di degno ouverta il regno ouverta si il regno
 il' forza di degno ouverta il regno ouverta...

il' forza di degno ouverta il regno ouverta si il
 da il trano che a...
 #w

regno. ucci... da il Tiranno
pred'affanno nutrice il mio Cor... nutrice il mio

ucci... da il Tiranno che sem...
Cor ucci... da il Tiranno il forza di degna ouverta si il

pred'affanno nutrice il mio Cor...
regno ouverta si il regno ucci... da il Tiranno che sempre affanno nu:

nutrice il mio Cor
truce il mio Cor. nutrice il mio Cor
libelluvi
libel:

Rebella... tevi o' pen- sieri pera pe... ra

latevi... Rebella... tevi o' pen- sieri pera-

pera pe... ra pera pe... ra il diu d'amor

pe... ra pera pe... ra il diu d'amor

pe... ra pera pe... ra il diu d'amor

Rebella tevi Rebella... tevi o' pen-

Rebella tevi Rebella... tevi o' pen- sieri pera pe...

sieri pera pe... ra pera pe... ra pera pe...

ra pera pe... ra pera pe...

ra pera pe... ra pera pe...

ra pera pe... ra pera pe...

ra pera pe... ra pera pe...

ra pera pe... ra pera pe...

ra pera pe... ra pera pe...

ra pera pe... ra pera pe...

ra pera pe... ra pera pe...

ra il dio d'amor perape ra il dio d'amor

ra il dio d'amor perape ra il dio d'amor

1. solo se per dei se per dei per insida bel L'ozza stollo amante

se per dei se per dei per insi da bellezza stollo amante mia libera-

La mia libera- ta Frenesia

Così rìa Frenesia Così rìa Così rìa o'mai can

glia i in furor o'mai can

giarsi in furor

Solo 2. di chermirani di chermirani heisinto Cupido falso mune

di chermirani di chermirani heisinto Cupido falso mune Bambino Cru:

del Bambino Cru del del tuo foco prendo a

gioco del tuo foco prendo a gioco prendo a gioco il chime

rico splendor il chime

rico splendor Fine

Del sig. re

Roba e l'ephani. E' per chi non uccidete pietà tissimi

E' per chi non uccidete pietà
pietà tissimi oc chi oc chi ingra

tissimi pietà tissimi oc chi oc chi ingra

E' per chi non uccidete

tissimi pietà tissimi pietà tissimi oc chi oc
pietà tissimi pietà tissimi pietà tissimi oc

chi fugga - - - - - ti' spietta tis - - -
chi oc chi fugga - - - - - ti' spietta tis - - -
O: #

simi oc chi oc chi fugga - - - - -
simi oc chi oc chi fugga - - - - -
O: #

ti Sa micidanni giurate chi' so.
ti Sa micidanni con
O: #

Languis - - - ca chi' so Languis - - - ca riolve te
giurate Sa micidanni con giurate chi' so Languis
O: #

Amici dannilongiurati *Amici dannilongiurati* *ch'io*
ca ch'io languis *carisolve*

Languis *ca ch'io languis* *ca risolve*
te ch'io languis *ca ch'io languis* *carisolve*

te per chi nonnuccide nonnuccide nonnuccide non
te *E per chi nonnuccide nonnuccide nonnuccide*

nucci de *te* *E per chi nonnucci*
de nonnuccide *te e per chi nonnuccide nonnucci*

edete non uccidete non uccidete E' per chi non uccide... te

edete Non uccide... te e' per chi non uccide... te

edete Non uccide... te e' per chi non uccide... te

Forse non mancan Larmi per serir per serir... per pia:

Forse vi mancan Larmi Forse vi mancan Larmi

Forse vi mancan Larmi Forse vi mancan Larmi

gar... Forse vi mancan Larmi Forse vi mancan

Forse vi mancan Larmi per serir per serir... per piagia

Forse vi mancan Larmi per serir per serir... per piagia

Larmi per serir per serir... per piagarmi per serir per serir

Larmi per serir per serir per serir per serir... per pia:

Larmi per serir per serir per serir per serir... per pia:

Vivace

per piagar ... mi ah' no' ah' no' che dar - coe stra ... li

piagar ... mi ah' no' ah' no' ah' no' ah' no' che dar

Vivace

che dar - coe stra ... li ar. ca. li sic ... te che dar

coe stra ... li che dar. coe stra ... li

coe stra ... li ah' no' ah' no' che dar coe stra ... li che dar - coe

che dar coe stra ... li che dar - coe stra ... li ar:

Stra ... li Armatie sic ... te

matie sic ... te Armatie sic ... te

152

deh Lucia mate se negate se ne-

deh Lucia mate se negate se negate Lucia:

gate Lucia ma - - - te se negate d'esperarmi che

ma - - - te se negate d'esperarmi che Stelle

Stelle d'esperarmi che Stelle d'esperarmi che Stelle

d'esperarmi che Stelle se negate Lucia ma - - - si

le se negate Lucia ma - - - te se negate

se negate d'esperarmi che Stelle - - - le d'espera-

d'esperance die Mel...

mi che Mel...

siatemi pur Rubelle, siatemi pur Rubelle siatemi pur siatemi

siatemi pur Rubelle siatemi pur Rubelle siatemi pur

pur Cornele Cornele siatemi pur siatemi pur siatemi pur

siatemi pur Cornele siatemi pur siatemi pur siatemi pur

siatemi pur Rubelle siatemi pur siatemi pur Cornele Cornele. Mucedele

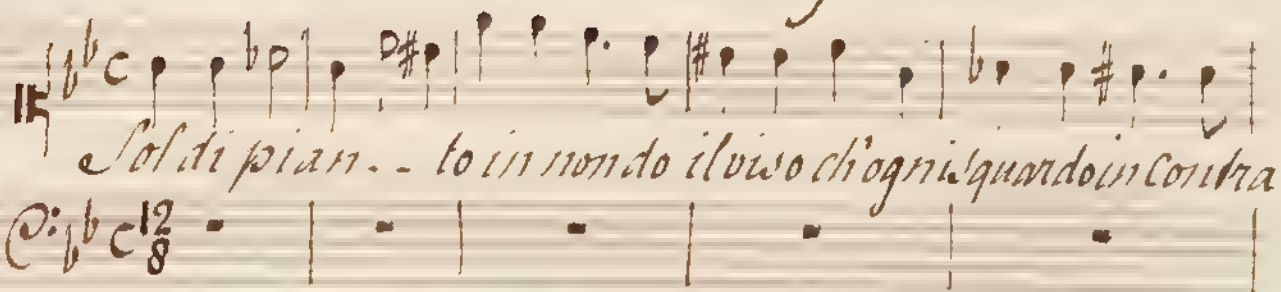
siatemi pur siatemi pur siatemi pur Cornele

Del Sig^r Pietro Tori.

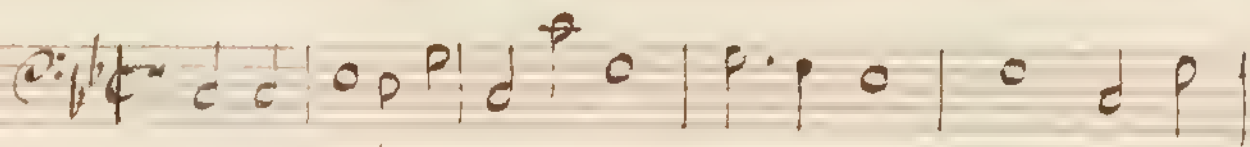
Eracleo

e

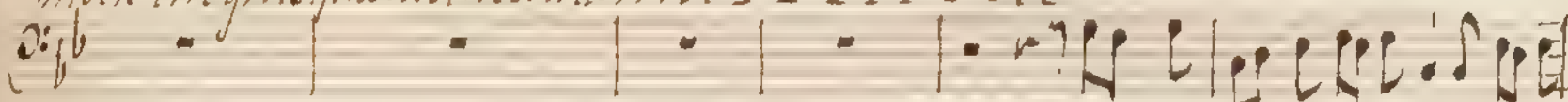
Democrito



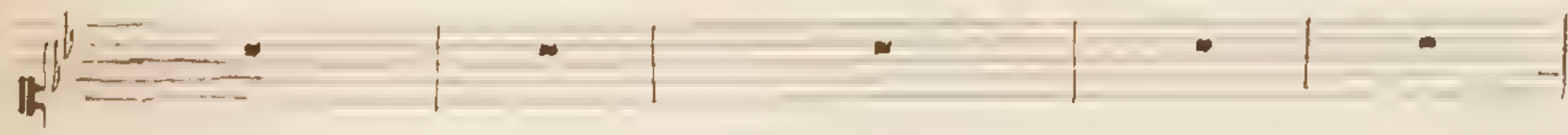
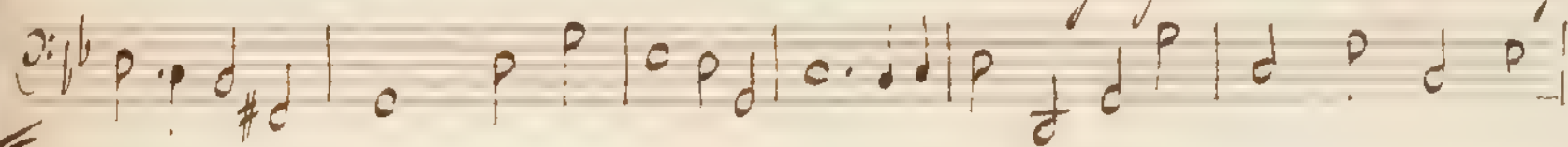
a Due



Morte ch'ogni quando in Contra 911 or - - - - - te



Scioglio ogni or le labbra altrui scioglio ogni



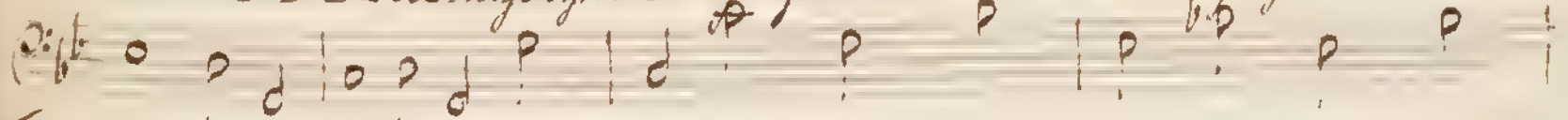
or le labbra al ri. so nel mirar l'humana sor. le nel mirar l'humana



Sol di pian



Sor. te scioglio ogni or scioglio ogni or le labbra al ri scioglio ogni or le labbra al



to intendo il viso ch'ogni sguardo in contra morte ch'ogni sguardo in
 ti. - - so nel mirar Humana. for - - te nel mirar Humana

Contra Mor - - te ch'ogni sguardo in
 for - - te nel mirar Humana. for

Contra morte ch'ogni sguardo in Contra Mor - -
 for - - te nel mirar Humana. for

te
 te
 Veggio ogni on che cer cal vero
 Spl ri

trova il miopensiero Sol ritrova il miopensiero aspra
 Veggo ognun che cer. ca il vero c'è ap:

doglia crudo as. fanno L'aspra doglia cru. do aff. ur-
 : paga del Inganno c'è appa. ga del Ingan...

no Sol ritrova il miopensiero
 : no Veggo ognun che cer ca il vero Veggo ognun' che

Sol ritrova il miopensiero aspra doglia crudo as-
 cer ca il vero e' s'appaga del inganno e' s'ap:

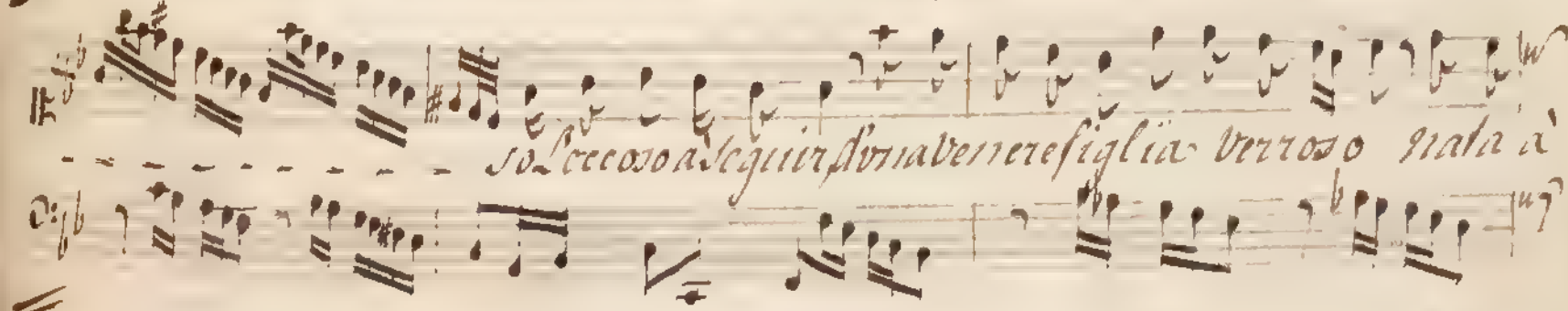
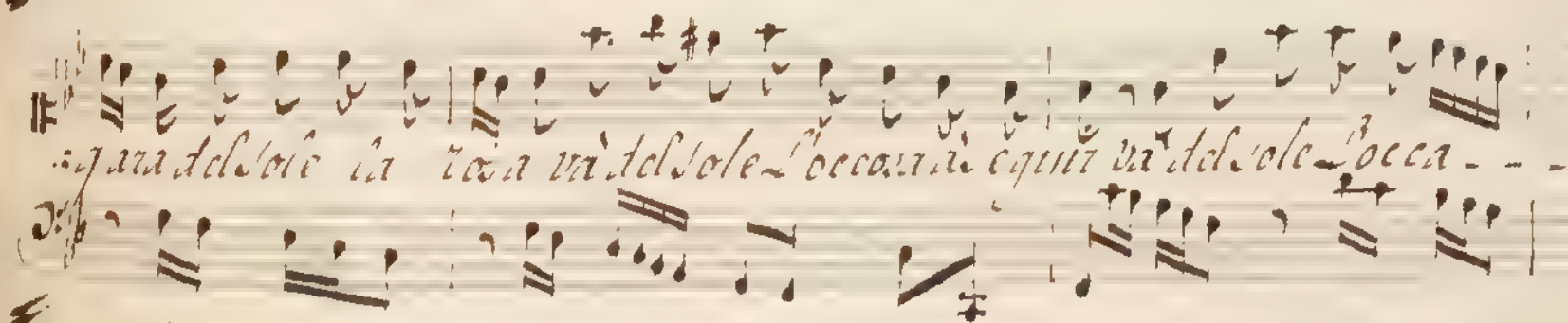
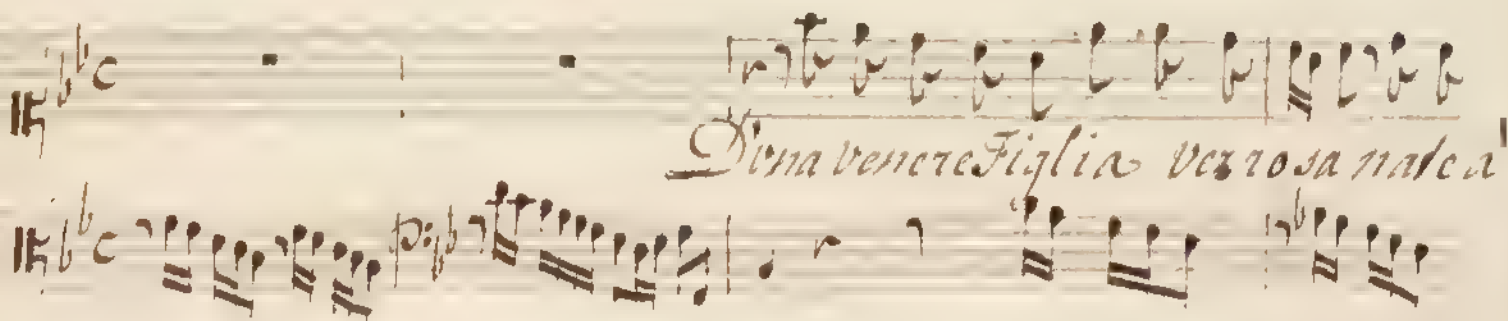
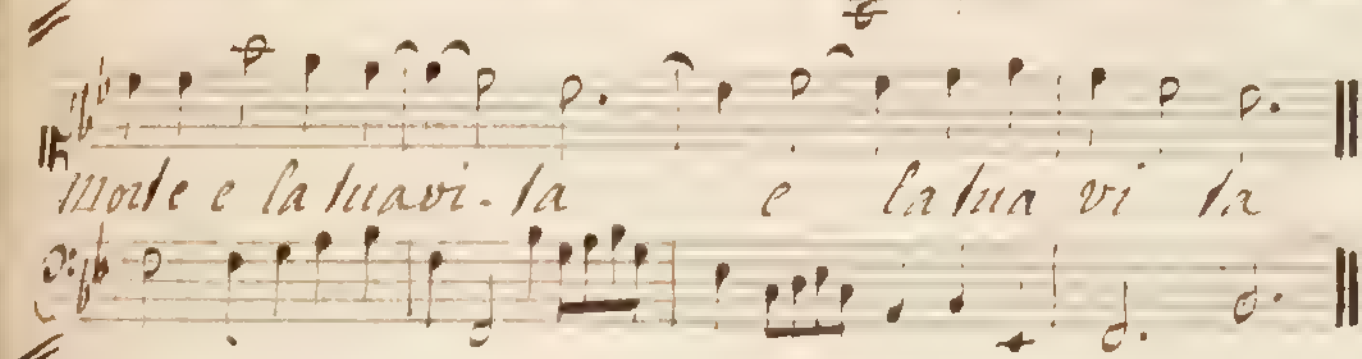
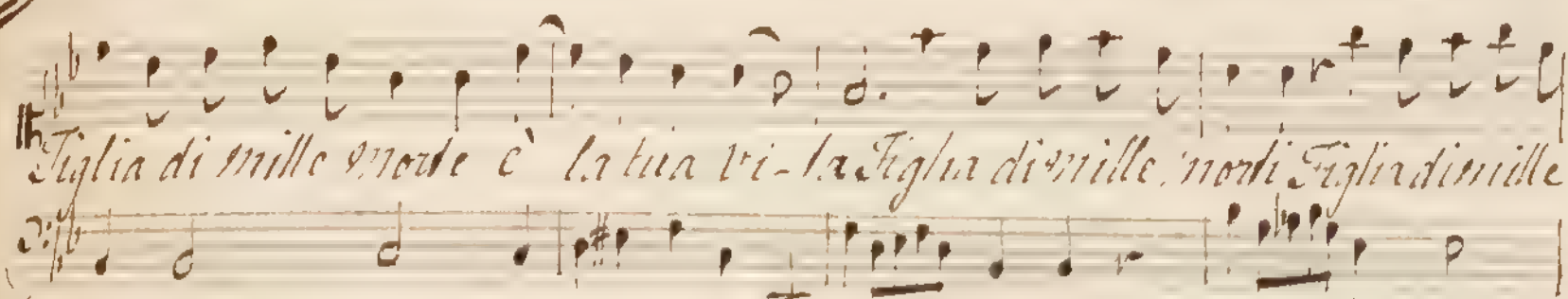
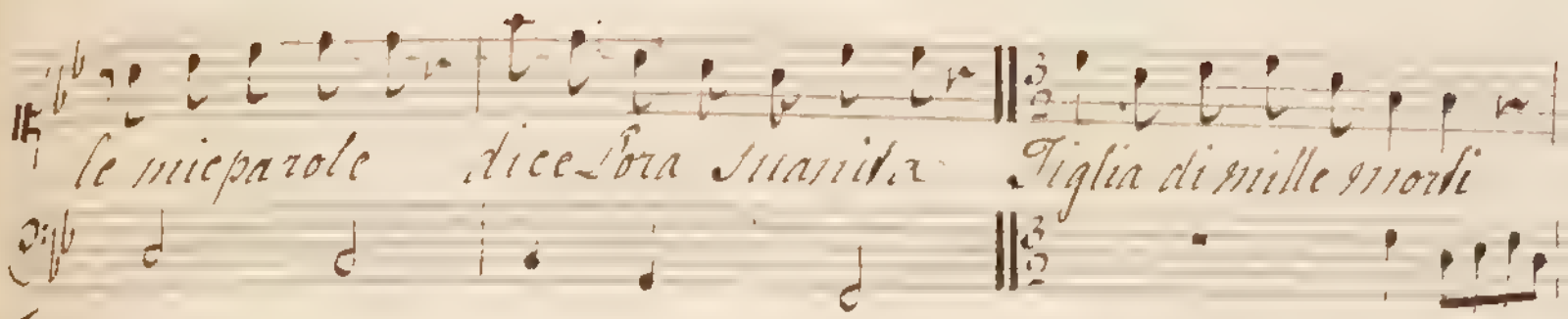
fanno aspra doglia cru... do affa... 110 aspra
 = paga del fngan... 110 e s'appaga del fngan...

doglia aspra degliia e crudo affa... 110
 = fanno e s'appaga del fngan... 110

Tralito
solo Ovunque volg i Lumi fng contro l'esuentur e sangue tragge, or

or, sangue tragge el orror morte ruina L'istessi miei lamenti

quion labri miei Spirano a pena mate, in grembo del passato



gara del sole la rosa va' del sole l'occosa a' seguir va' del sole l'occo...

so l'occosa a' seguir va' del l'occosa a' le-

guir il Ru'cello con voce d'argento par che stamialle ponde et re-

re al mare cor... re al mare cor... re al mare

ma' como ma' como a' morir cor... re al mare cor... re al mare

cor... re al mare ma' como ma' como a' morir d'una l'encere d'una

Venere sigla verrosa Da capo

Poi che a viver si nasce e si nasce a morire spira il

Maggio adorno Entro al secondo sen di bionde ariste quate al

Cor che l'antono in frutti transorinò le vane foglie innoce canturno

poi quando di neve il crin l'anno stanco sa perge innoce la gioven:

tu nel suocno a dulto l'a dulto nel decer opito l'astingue e quest'istea

Allegro

molte delle cose ca du che un giorno seguirà l'ormesevere Cadrà

benche non habbia ove cade ze benche non habbia ove ca:

de ze Cadrà, Cadrà benche non habbia ^{ove} cade ze

ze, Cadrà, Cadrà benche non habbia ^{ove} cade ze

Democrito

Solo A' miei pupille a' miei pensier già mai offro oggetto mortale

che non inviti il saggio cor che non inviti il saggio cor al riso amor ed deg:



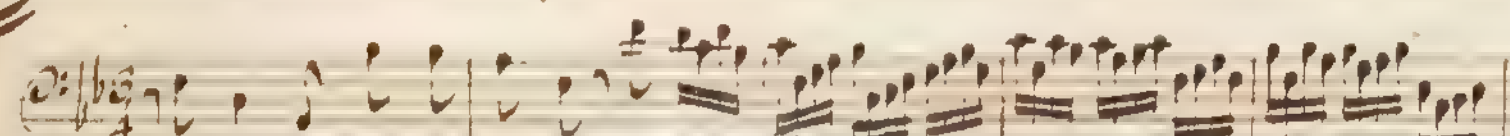
no e gl'altri moti accesi che sopra i nostri spiriti hanno l'impero sono



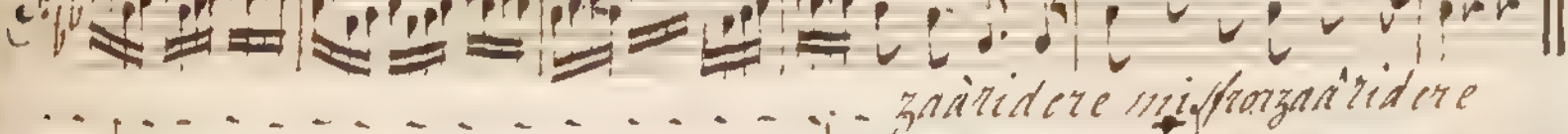
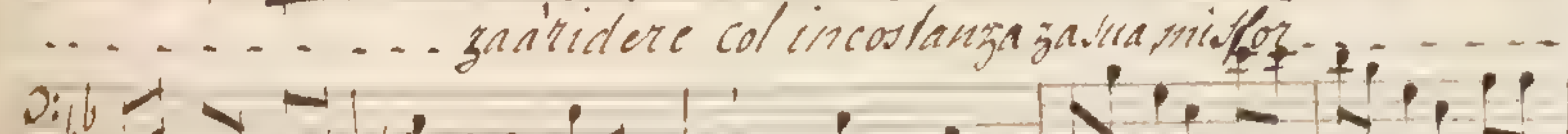
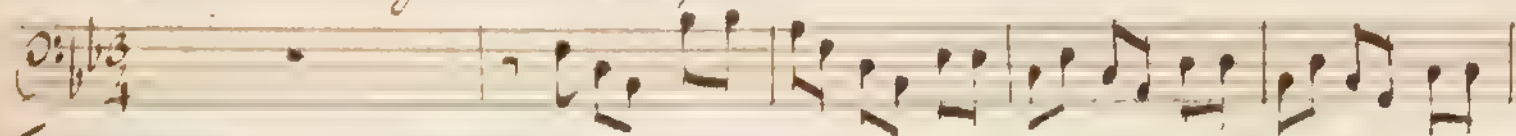
sogni del alma, la ruota della sorte, che l'humane vicende ordina e



gira e la naturale frale, che a caso i doni suoi ci sol d'videre e



col incostanza sua mi sfior



se il destin' i nasora. bill di regnar

se il orbe ha' il van to

se il orbe ha' il van to

se il orbe ha' il van to

il fortunaciegga e l'abile qual sarà qual sarà Vendet

il fortunaciegga e l'abile qual sarà qual sarà Vendet

la Vendetta il pianto di fortunaciegga e l'abile, qual sarà

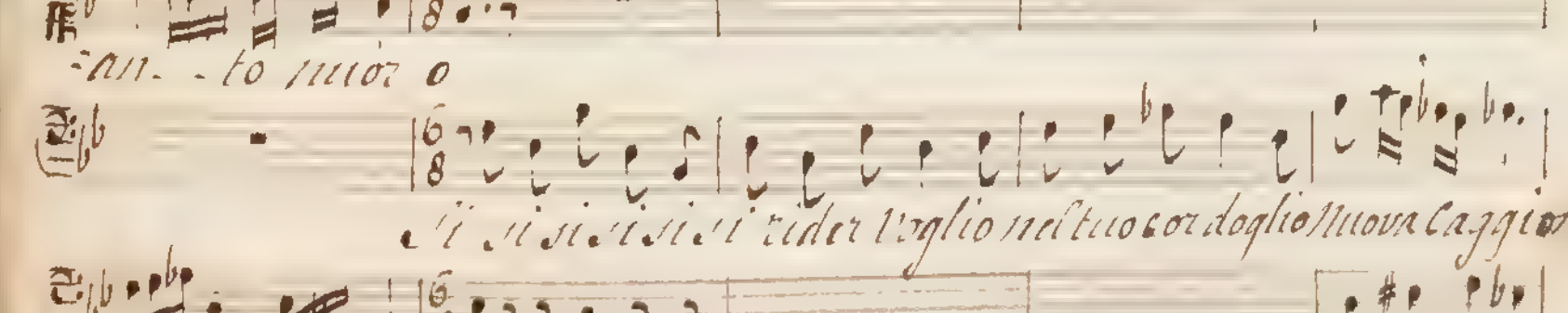
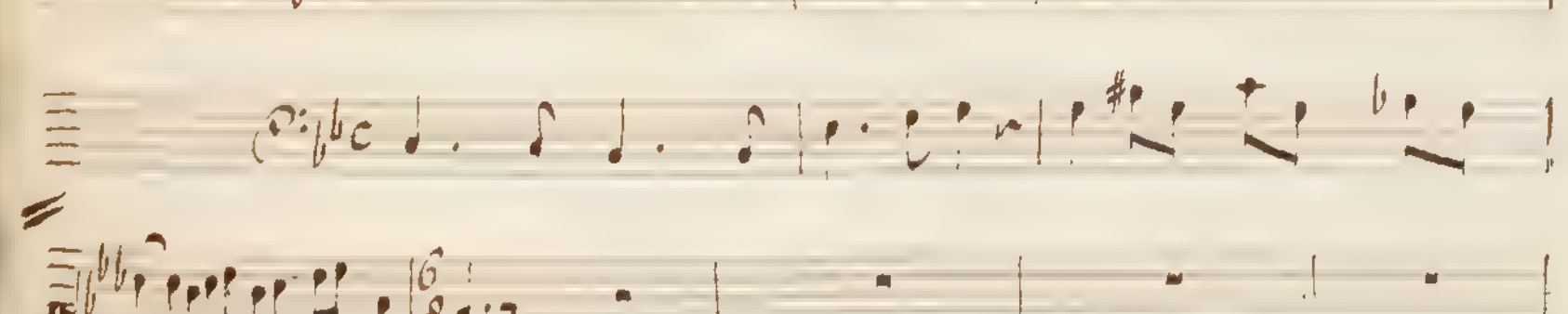
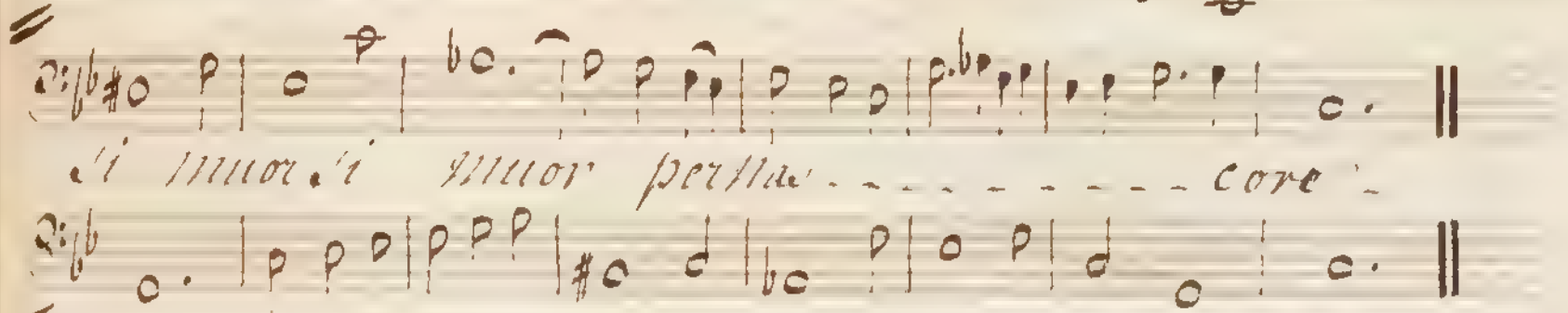
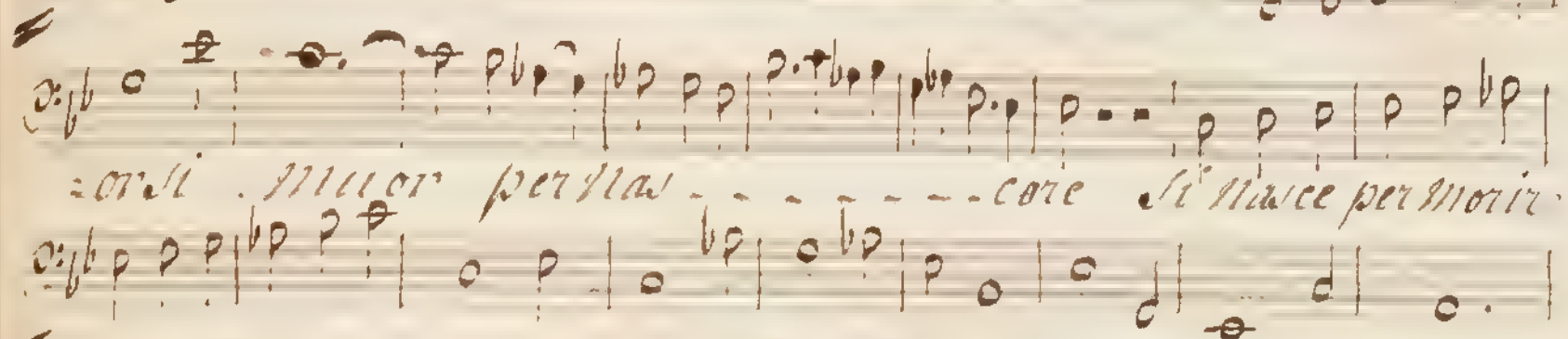
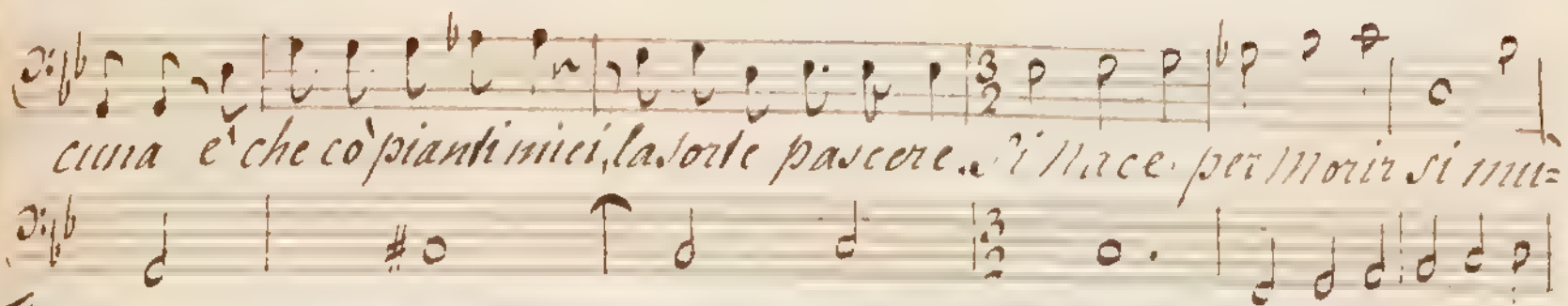
la Vendetta il pianto di fortunaciegga e l'abile, qual sarà

qual sarà Vendet. la Vendetta pianto

qual sarà Vendet. la Vendetta pianto

Morte supera nel mondo ma se la cuna e l'ombra. incola l'ombra e

Morte supera nel mondo ma se la cuna e l'ombra. incola l'ombra e



Estremo il pianto è di felice
Amor cagion al ti... o mio t'istro... vo

Estremo il pianto è di felice
co... re. Estremo il viso è d'infelice
co... re. Estremo il viso è d'infelice
co... re.

Estremo il viso tuo Estremo il viso tuo

Estremo il pianto sia Estremo il pianto sia
Estremo il pianto sia Estremo il pianto sia

del dolo... re Estremo il tuo tuo
 del tuo dolo... Estremo il pian-

Estremo il tuo tuo... la del dolo
 la Estremo il piano... la del tuo dolo

... la del dolo... re Estremo il tuo
 ... del tuo dolo... re Estre-

tuo la del dolo... re la del dolo
 ... il piano... la del tuo dolo

re Estre - - - - - mo il viso
re Estremo il pianto sia del tuo dolo - - - re

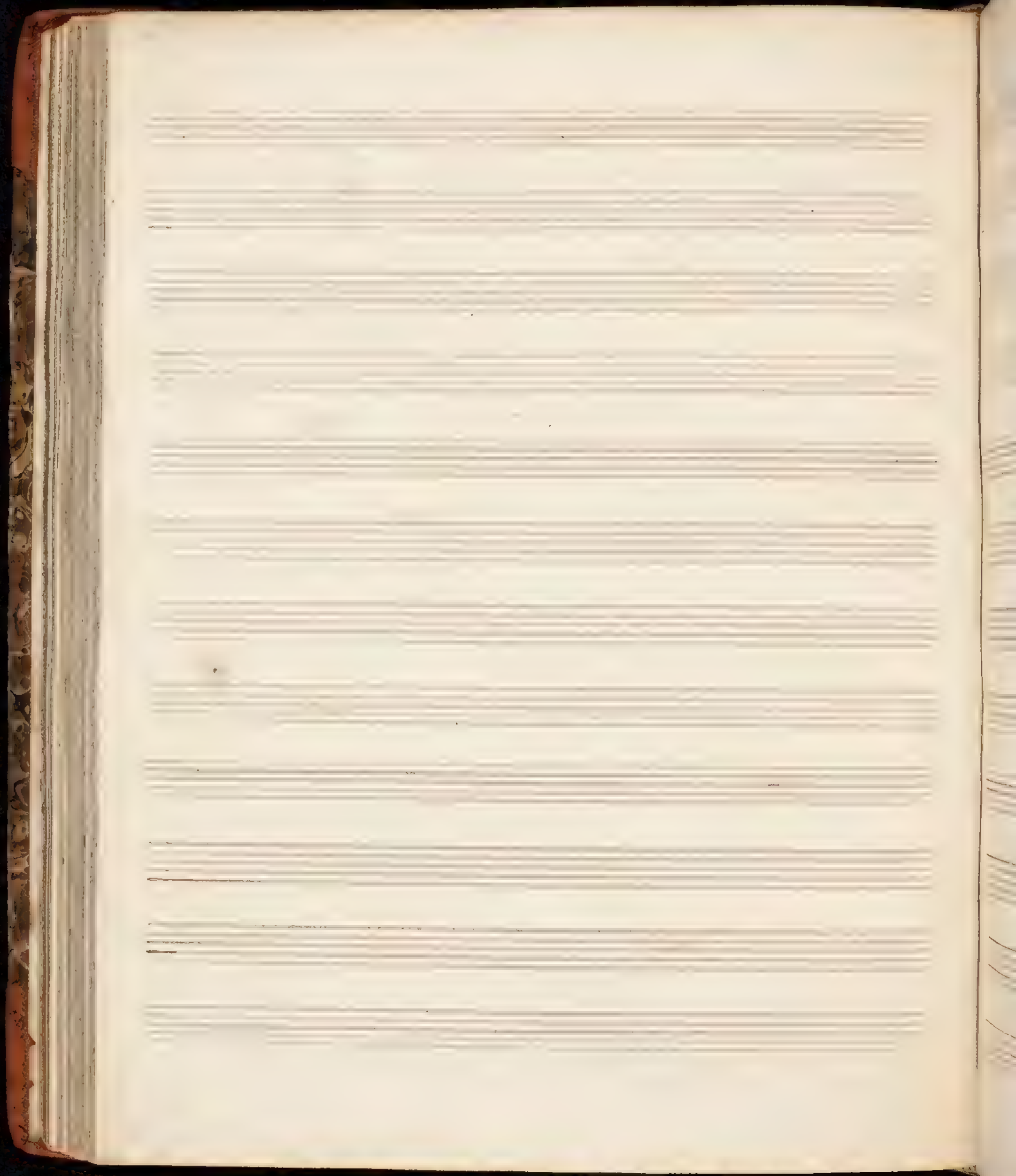
tuo sia del dolo - - - re Estre - - -
del tuo dolo - - - re Estremo il pianto sia

- - - - - mo il viso tuo sia del dolore sia -
Estremo il pianto sia del tuo dolo - - - - - re Estre -

del dolo - - - - - re Estremo il viso tuo
- - - - - mo il pianto sia del tuo dolo - - - - - re del tuo

sia del dolo... re Estremo... mo il
do dolo... re Estremo il pian:

zio tuo sia del dolo... re
to sia del tuo dolo... re



98
99

1871

1872

1873

1874

1875

1876

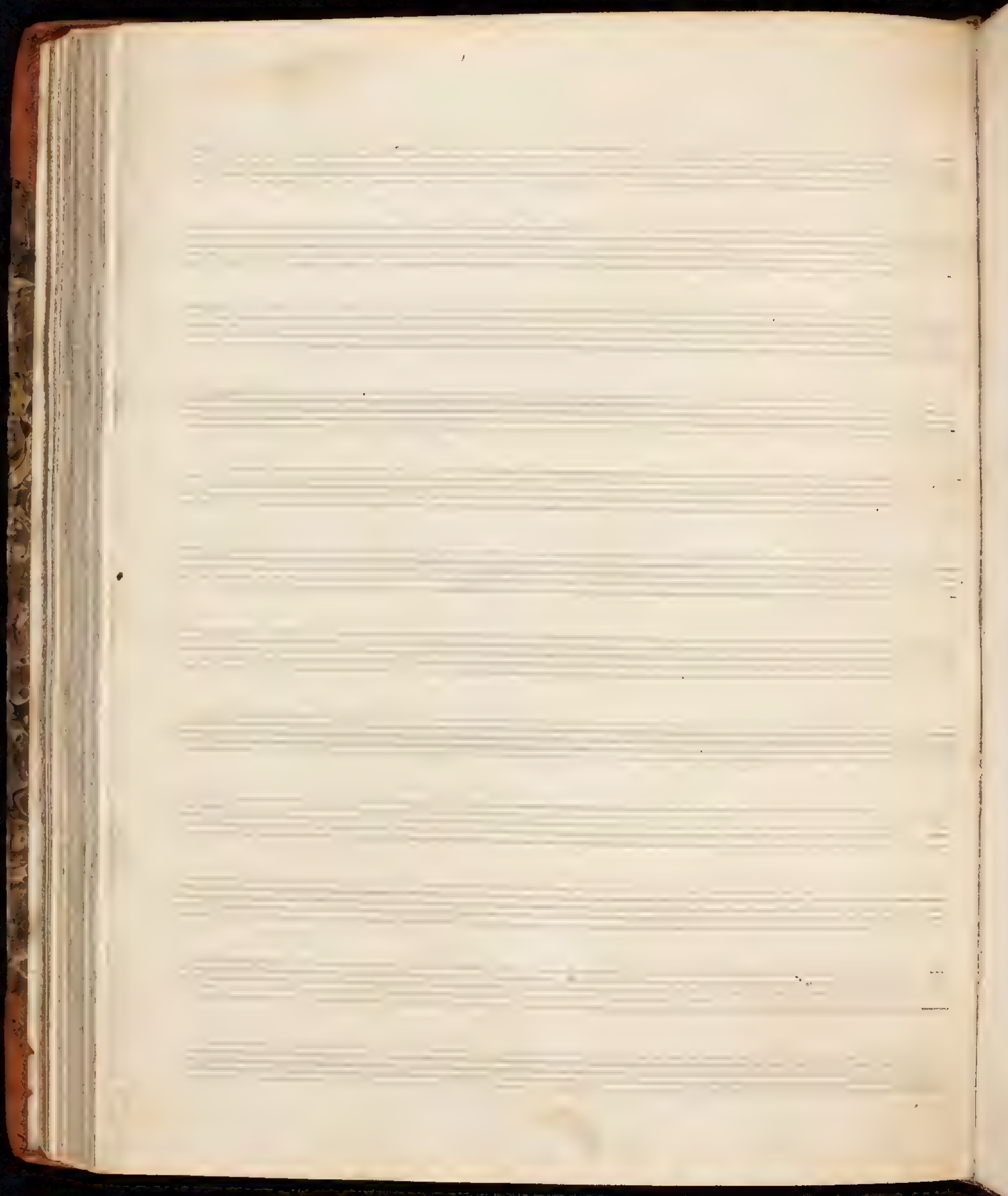
1877

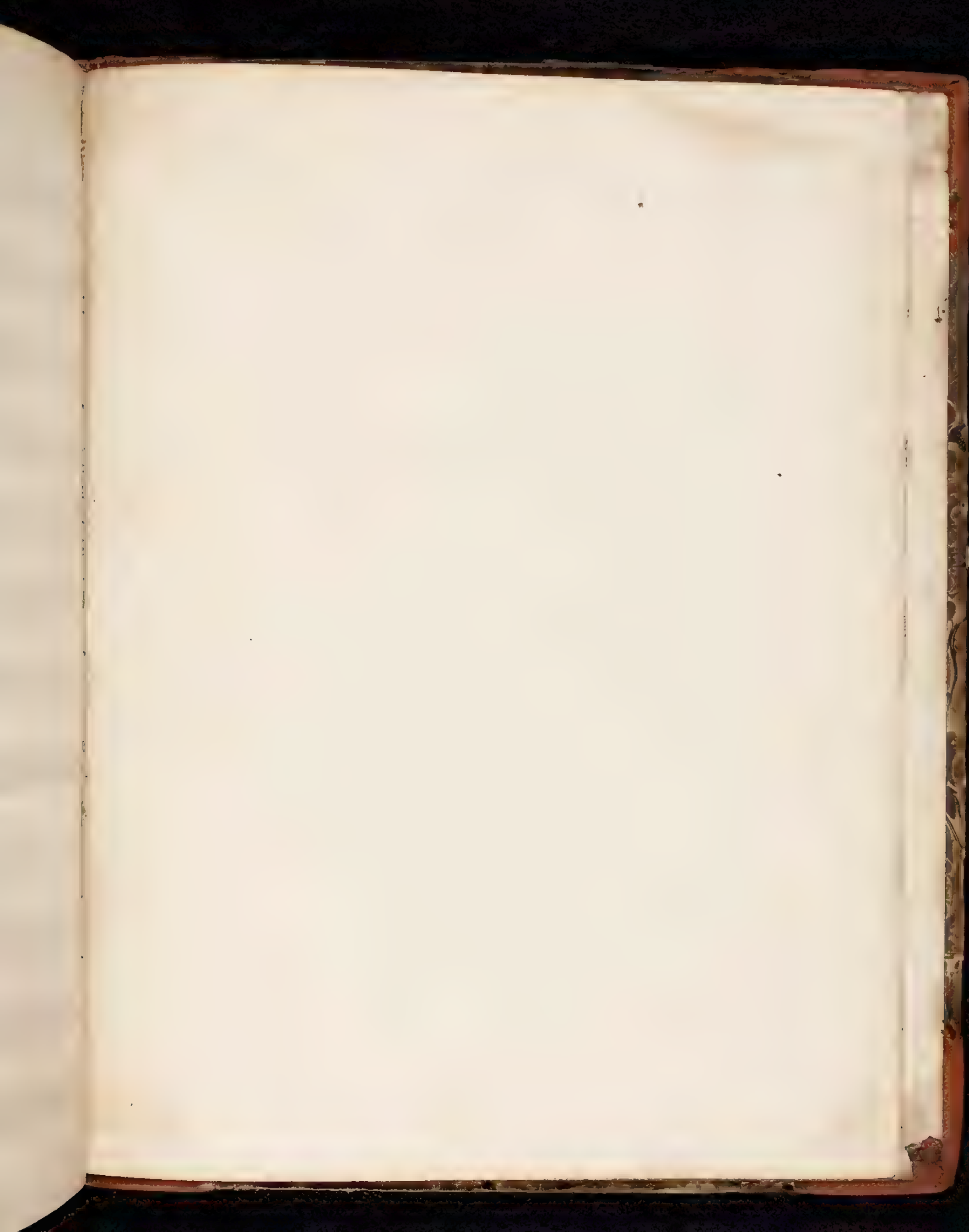
1878

1879

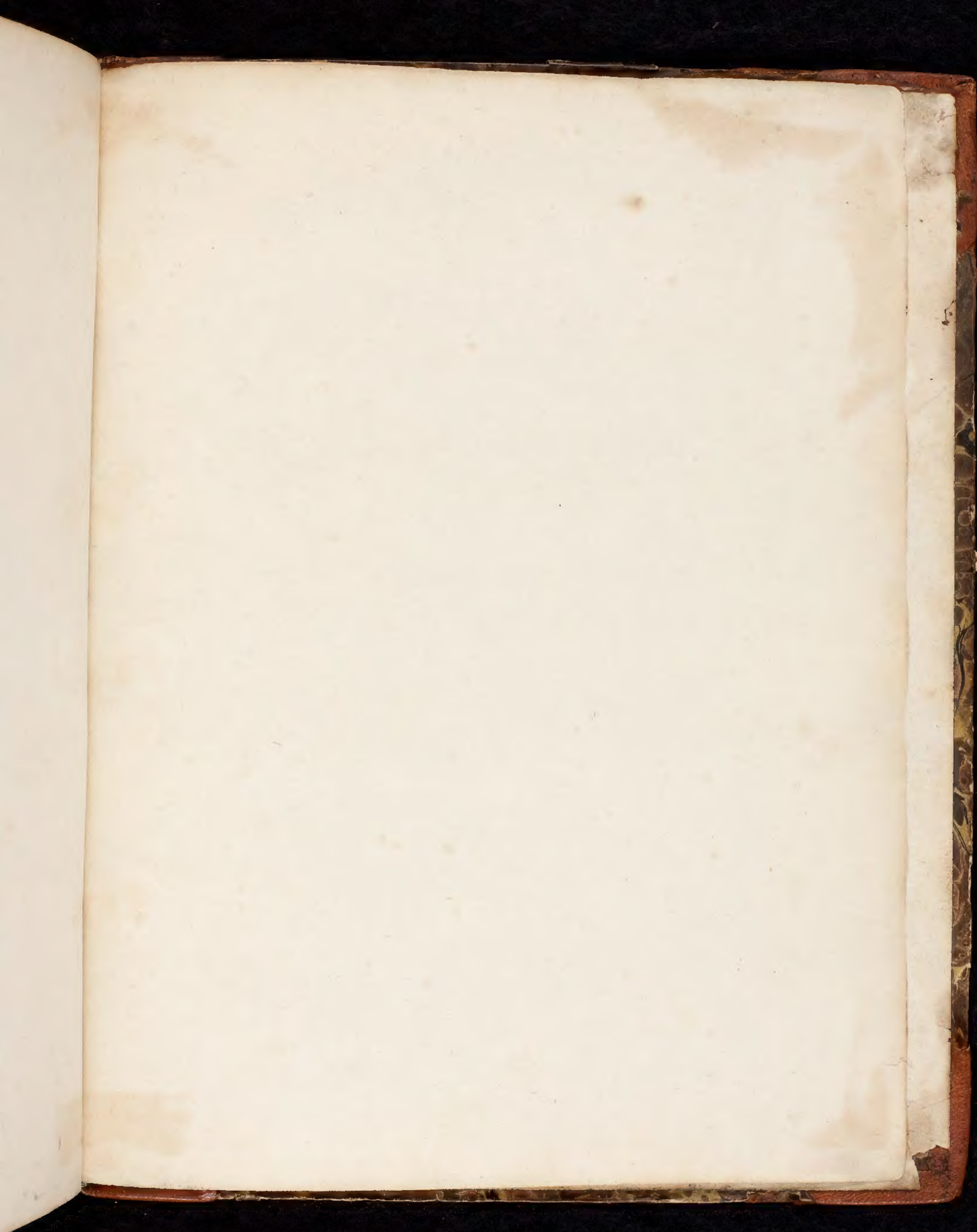
1880

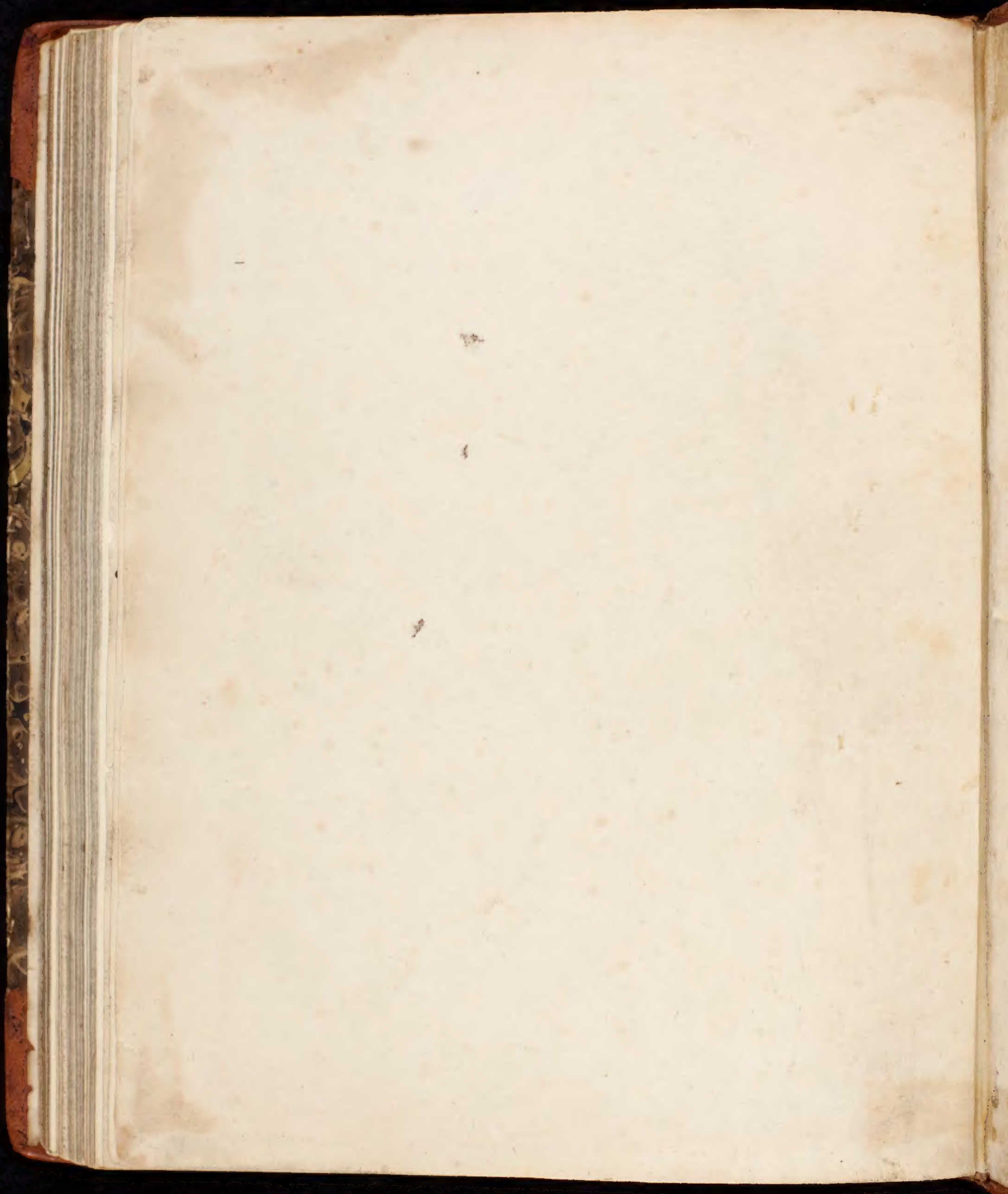
1881











41

